

سيرة

عبد الحميد إبراهيم

الأدبية والفكرية

إعداد

د. حسام الزمبيلي

رقم الايداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٩/١٥٠٧٦

**السيرة العلمية
للأستاذ الدكتور
عبد الحميد إبراهيم
حتى عام ١٩٩٩ م**

ملحق مستل من كتاب

"عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية"

تأليف الدكتور/ سيد قطب والدكتور عبد المعطي صالح

السيرة العلمية

الاسم: عبد الحميد إبراهيم محمد.

تاريخ الميلاد: ١٩٣٥/٤/٢٥

الجنسية: مصرى.

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان.

الوظيفة الحالية: أستاذ متفرغ بقسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان

التدرج التعليمى:

- ابتدائية الأزهر سنة ١٩٥٣م (العاشر على مستوى الجمهورية).
- الابتدائية الأميرية سنة ١٩٥٣م .
- الإعدادية الأميرية سنة ١٩٥٥م .
- الثانوية الأزهرية سنة ١٩٨٥م (السادس على مستوى الجمهورية).
- ليسانس دار العلوم سنة ١٩٦٢م .
- ماجستير فى الأدب العربى سنة ١٩٦٥م (امتياز).
- دكتوراه فى الأدب العربى سنة ١٩٦٩م (مرتبة شرف).

التدرج الوظيفى:

١. باحث بوزارة الثقافة المصرية – هيئة من ١٩٦٢ – ١٩٦٩م.

٢. مدرس بأكاديمية بمصر من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٢م.
٣. مدرس بكلية الآداب بالمنيا من ١٩٧٢ إلى ١٩٧٥م.
٤. أستاذ مساعد بكلية الآداب بصنعاء من ١٩٧٥ إلى ١٩٧٩م.
٥. رئيس قسم وكيل كلية الآداب بالمنيا من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٠م.
٦. أستاذ زائر لمدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١م.
٧. مدرس بقسم اللغات بالبولتنيك بلندن من ١٩٨١ إلى ١٩٨٢م.
٨. رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بالمنيا من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٣م.
٩. أستاذ الأدب العربى الحديث، كلية الآداب بالمنيا من ١٩٨٣/٣/٢٧م
١٠. رئيس قسم اللغة العربية – كلية الآداب – المنيا من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٦م.
١١. عميد كلية الدراسات العربية – جامعة المنيا.
١٢. أستاذ زائر لجامعة الإمام – السعودية.
١٣. عميد كلية الدراسات العربية – جامعة المنيا.
١٤. أستاذ بكلية الآداب – جامعة حلوان.
١٥. رئيس قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة حلوان ١٩٩٨-٢٠٠٠م.

خبرة تدريسية

١- القيام بالتدريس منذ الحصول على الدكتوراه فى كثير من المعاهد الأكاديمية والكليات الجامعية – من أهمها:

- أكاديمية الفنون – القاهرة.
- كلية التربية – المنيا – مصر.
- كلية التربية – أسيوط – مصر.
- كلية الآداب – صنعاء – اليمن.
- كلية التربية – صنعاء – اليمن.
- كلية الشريعة – صنعاء – اليمن.
- قسم الدراسات الإسلامية – المنيا – مصر.
- The polytechnic of general London, school of language, London.
- التدريس بمركز إعداد وتدريب الدعاة "المنيا – مديرية الأوقاف – ١٩٨٨م"

٢- قام بتدريس مناهج كثيرة من أهمها:

أدب أموى – أدب حديث – أدب مقارن – ترجمة من اللغة الإنجليزية – تدريس اللغة العربية لأقسام غير متخصصة – تدريس اللغة العربية للأجانب – قاعة بحث للدراسات العليا – حضارة إسلامية – بلاغة – أدب جاهلى – النثر العربى الحديث بجامعة سوكونو – الأدب الأندلسى – قراءة – الشعر العباسى – النثر العباسى.

٣- أستاذ زائر لدائرة اللغة العربية – جامعة اليرموك شرق الأردن.

- ٤- أستاذ زائر لجامعة سوكونو Sockoto بنيجريا - كلية الآداب والدراسات الإسلامية من إبريل إلى يوليو ١٩٨٤ وقام بالتدريس للفرقة الأولى والفرقة الرابعة ومراجعة منهج الدراسات العليا.
- ٥- أستاذ زائر لجامعة صنعاء، إبريل ومايو ١٩٨٥م.
- ٦- أستاذ زائر لجامعة صنعاء، نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٨٧م.
- ٧- أستاذ زائر لجامعة صنعاء، يناير وفبراير ١٩٨٩م.
- ٨- أستاذ زائر لجامعة صنعاء، فبراير ١٩٩٠م.
- ٩- أستاذ زائر لجامعة الإمام بالرياض من ١٩٩٢-١٩٩٥م.

جمعيات أدبية

- ١- عضو المجلس الأعلى للثقافة.
- ٢- عضو موسوعة أدباء القصة.
- ٣- عضو اتحاد الكتاب بمصر.
- ٤- عضو دار الأدباء.
- ٥- عضو الأمانة العامة لأدباء مصر فى الأقاليم ورئيس لجنة الصياغة سنة ١٩٨٣م.
- ٦- عضو لجنة الجوائز التشجيعية - فرع القصة القصيرة - ١٩٨٣
- ٧- عضو لجنة التحكيم فى المسابقات الأدبية - لجنة القصة بالمجلس الأعلى.
- ٨- عضو لجنة الجوائز التشجيعية - فرع الرواية - ١٩٨٤م.
- ٩- رئيس نادى الأدب بالمنيا.

١٠- عضو لجنة الجوائز التشجيعية - فرع القصة القصيرة -
١٩٨٥م.

١١- أمين عام مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم - ١٩٨٦م.

١٢- عضو اللجنة العلمية لتطوير مناهج اللغة العربية - القاهرة -
وزارة التعليم.

١٣- عضو لجنة قطاع الآداب - القاهرة - المجلس الأعلى
للجامعات ١٩٨٩م.

١٤- عضو لجنة الجوائز التشجيعية - فرع القصة القصيرة ١٩٨٨م.

١٥- عضو لجنة مسابقة تيمور فى القصة القصيرة - القاهرة -
المجلس الأعلى - ١٩٨٩م.

١٦- عضو لجنة مسابقة يوسف السباعى للنقد الأدبى - المجلس
الأعلى - ١٩٨٩م.

١٧- عضو اللجنة المصرية للنقد الأدبى.

١٨- عضو لجنة المعادلات بالمجلس الأعلى للجامعات - ١٩٨٩م.

١٩- عضو لجنة الفحص "معارف عامة" هيئة الكتاب العربى
١٩٨٩م.

٢٠- عضو اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة.

٢١- رئيس مجلس إدارة مركز المخطوطات العربية "المنيا-جامعة
المنيا" - ١٩٩٠م.

٢٢- عضو المجلس الأعلى للجامعات المصرية - ١٩٩٠م.

23- Member of the research board of advisor, north Carolina
U.S.A.

24- Member of the a.b. t research association, north Carolina U.S.A.

25- Member of international biographical center Cambridge, England.

٢٦- عضو لجنة التحكيم فى مسابقة إحسان عبد القدوس "القاهرة روز اليوسف - ١٩٩١م.

٢٧- عضو جماعة دار العلوم .

٢٨- عضو رابطة الأدب الإسلامى.

٢٩- رئيس جمعية التأصيل الأدبى والفكرى.

٣٠- عضو لجنة الكتاب والنشر "المجلس الأعلى للثقافة - ١٩٩٦م.

٣١- رئيس تحرير مجلة الوسطية.

٣٢- رئيس تحرير كتاب الوسطية.

مؤتمرات وندوات

● الإشراف على مؤتمر ذكرى طه حسين - المنيا - ١٩٧٤ ولمدة ١٥ عاماً وحتى سنة ١٩٨٩م.

● الاشتراك فى مهرجان العالم الإسلامى - لندن ١٩٧٦م.

● الإشراف على مؤتمر الزبيرى - صنعاء - جامعة صنعاء - ١٩٨٧.

● الاشتراك فى ندوات الدراسات العربية اليونانية - جامعة المنيا - بالاشتراك مع جامعة الدول العربية - المنيا ١٩٧٩م.

- ندوة عن القصة القصيرة في مصر وذلك في:
- The polytechnic of center London, school of language, 1980.
- الاشتراك في ندوة الرواية المصرية وذلك في:
- Anotny of college, middle east center, oxford, 1980.
- الاشتراك في مؤتمر (حافظ وشوقي) الذي نظمته وزارة الثقافة بالقاهرة - ١٩٨٢.
- الاشتراك في مؤتمر طه حسين الذي نظمه المركز المصرى بمدريد ١٩٨٣.
- الإشراف على مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم، الذي نظمته وزارة الثقافة وجامعة المنيا - ١٩٨٤م.
- الاشتراك في مؤتمر الإبداع العربى ، وزارة الثقافة بمصر ١٩٨٤م.
- أمين عام مهرجان طه حسين الحادى عشر - المنيا ١٩٨٦م.
- الاشتراك في مؤتمر القصة القصيرة والرواية بالأسكندرية - فبراير ١٩٨٥م.
- الاشتراك في أسبوع الشهداء بمحاضرة عن الزبيرى وآخرين عن محمد بعد الولى جامعة صنعاء - إبريل ١٩٨٥م.
- مهرجان مريد الشعري العراق - وزارة الثقافة - ديسمبر ١٩٨٥م.
- أمين عام مهرجان طه حسين الثانى عشر.
- أمين عام مؤتمر أدباء الأقاليم الثانى بالاسماعيلية - إبريل ١٩٨٦م.

- مستشار مؤتمر كلية التربية بدمياط عن أعلام دمياط - مارس ١٩٨٦م.
- مؤتمر مربد السابع - بغداد - ديسمبر ١٩٨٦م.
- المؤتمر العالمي الخامس للتربية الإسلامية - القاهرة - جمعية الشبان المسلمين - رجب ١٤٠٧هـ - ٥ مارس ١٩٨٧م.
- مؤتمر أعلام دمياط كلية التربية - دمياط ١٤/٣/١٩٨٧م.
- مهرجان جرش للثقافة والفنون عمان ١١/٧/١٩٨٨م.
- مهرجان المربد التاسع بغداد نوفمبر ١٩٨٨م.
- ندوة تطوير كتاب اللغة العربية للمرحلة الثانوية بالقاهرة - وزارة التربية والتعليم - المركز القومي للبحوث التربوية - ٢٥ يونيو ١٩٨٨م.
- أمين مهرجان المنيا الأول للقصة القصيرة المنيا ٢٥/٤/١٩٨٩م.
- المؤتمر العام السابع للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية الأردن - عمان - يوليو ١٩٨٩م.
- ندوة كتابة منهج تاريخ الأمة الإسلامية - بحث جامعة الزقازيق وجامعة محمد بن سعود الإسلامية كلية الآداب أكتوبر ١٩٩١م.
- حلقة دراسية عن طه حسين لمرور مائة عام على مولده - بحث جامعة القاهرة - كلية الآداب - نوفمبر ١٩٨٩م.
- مؤتمر الشوكاني - بحث صنعاء - فبراير ١٩٩٠.
- مؤتمر نجيب محفوظ - جامعة القاهرة - كلية الآداب - فبراير ١٩٩٠.

- Seventeenth international congress, arts and communication, by international center, Cambridge (Nairobi 8 July – 1990).
- الاشتراك فى مهرجان طيبة الأدبى الثانى (الأقصر – فبراير ١٩٩١).
- الاشتراك فى مؤتمر أدباء الأقاليم (بور سعيد – مارس ١٩٩١).
- الاشتراك فى مؤتمر أدباء الأقاليم السابع (الإسماعيلية – ١٦/٨/١٩٩٢).
- الاشتراك فى الجنادرية "الرياض" – ١٤١٤هـ.
- ندوة الأندلس – مكتبة الملك عبد العزيز العامة – الرياض – جمادى الأولى ١٤١٤هـ.
- رئيس المؤتمر العاشر لأدباء مصر فى الأقاليم "المنيا" – ١٨ ديسمبر ١٩٩٥.
- رئيس مؤتمر المنيا الرابع الأدبى "المنيا ١٤/٥/١٩٩٦م".
- احتفالية الدكتور محمد حسين هيكل – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ديسمبر ١٩٩٦.
- مؤتمر مستقبل الثقافة العربية – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٠/٥/١٩٩٧م.
- مؤتمر مشكلات القراءة فى القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة ١/٦/١٩٩٧م.
- المؤتمر السنوى للمجمع الملكى للحضارة الإسلامية – عمان ٢٢/٧/١٩٩٧م.

- مؤتمر الرواية العربية – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – فبراير ١٩٩٨م.
- مؤتمر مشكلات الكتاب المدرسى - القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – إبريل ١٩٩٨م.
- مؤتمر الهوية والعولمة – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٩٨م.
- مؤتمر طه حسين – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٩٨م.
- مؤتمر توفيق الحكيم – القاهرة – المجلس الأعلى للثقافة – ١٩٩٨م.
- مؤتمر طه حسين – القاهرة – جامعة القاهرة – ١٩٩٨م.
- مؤتمر إبداع جنوب الوادى – جامعة أسيوط – ١٩٩٨م.
- الاشتراك فى ندوات وإلقاء محاضرات فى قصور الثقافة المنتشرة فى أقاليم مصر ، وفى وزارة الثقافة فى اليمن، وفى اتحاد الكتاب فى مصر وفى اليمن وفى المركز المصرى الثقافى بلندن، وفى المركز الإسلامى بلندن وفى المركز الإسلامى بجامعة اليرموك أريد – الأردن. وفى المركز الإسلامى بجامعة سوكوتو – نيجيريا ، وفى مركز الدراسات اليمنية.
- الاشتراك فى برامج إذاعية وتليفزيونية فى مصر واليمن وكذلك فى الـ BBC.
- إسهامات متنوعة فى إذاعة شمال الصعيد ، أحاديث – لقاءات – ندوات – تعليقات... إلخ.
- إسهامات متنوعة فى التليفزيون الأردنى ١٩٨٨م.

- أحاديث وإسهامات في إذاعة الرياض.
- محاضرات في النوادي الأدبية بالسعودية مثل:
- النادي الأدبي بالرياض نادي القصيم الأدبي
- نادي الشرقية الأدبي نادي أبها
- محاضرة بدار الكتب المصرية عن وثائق طه حسين ١٩٩٥/١٢/٢٦ م.
- محاضرة عن وثائق طه حسين القاهرة - متاحف رامتان - ١٩٩٨ م.

البلاد التي زارها

- اليمن الشمالية - اليمن الجنوبية - جيبوتي - السعودية - لندن - بلجيكا - فرنسا - هولندا - سكوتلاندا - ويلز - الأردن - نيجيريا - إسبانيا - العراق - هونج كونج - تايلاند - الصين الشعبية - نيروبي - إيطاليا - اليونان - قبرص.

أنشطة أخرى

- رائد اللجنة الثقافية بكلية - المنيا ١٩٧٤ م.
- وكان يصدر مجلة لقاء الأجيال مطبوعة.
- رائد الشباب بكلية الآداب - المنيا - ١٩٨٠ م.
- الإسهام في إصدار مجلة مستر غير دورية مع مثقفي المنيا تحت عنوان شعاع.

الإشراف على مطبوعات شعاع وقد صدر منها:

- ١- بكائيات القلب الأخضر "شعر" مصطفى بيومى يونيه ١٩٨٤م.
- ٢- البحر "قصص قصيرة" د. نادية كامل - يوليو ١٩٨٤م.
- ٣- تحورات الأرض "شعر" منير فوزى - أغسطس ١٩٨٤م.
- ٤- أشياء مفقودة "قصص قصيرة" إسماعيل عبد الله إسماعيل - أكتوبر ١٩٨٤م.
- ٥- قصائد للسقوط "شعر" شادى صلاح الدين - نوفمبر ١٩٨٤م.
- ٦- القصة القصيرة فى السبعينيات "دراسة" د. عبد الحميد إبراهيم - ديسمبر ١٩٨٤م.
- ٧- الذى قالت الريح "شعر" منير فوزى - يوليو ١٩٨٥م.
- ٨- أسرار شعر شادى صلاح الدين - أكتوبر ١٩٨٥م.
- ٩- الاشتراك فى تأليف كتب وزارة التربية والتعليم.
رئيس تحرير سلسلة كتاب الجنوبى وقد صدر منها:

- ١- ملف القصة القصيرة بالمنيا.
- ٢- طه حسين والفن القصصى د. محمد نجيب التلاوى.
- ٣- مقالات فى النقد الأدبى ج ٣ للدكتور عبد الحميد إبراهيم.
- ٤- مقالات فى النقد الأدبى ج ٤.
- ٥- مقالات فى النقد الأدبى ج ٢.
- ٦- مقالات فى النقد الأدبى ج ١ الطبعة الثانية.
- ٧- مقالات فى النقد الأدبى ج ٥.
- ٨- مقالات فى النقد الأدبى ج ٦.

٩- مقالات فى النقد الأدبى ج ٧.

١٠- مقالات فى النقد الأدبى ج ٨.

١١- مقالات فى النقد الأدبى ج ٩.

رئيس تحرير كتاب المخطوطات وقد صدر منها:

١- الكتاب الأول "نزهة الطرف فى فن الصرف" لابن هشام تحقيق
د. أحمد عبدالمجيد هريدى.

رئيس تحرير سلسلة كتاب الوسطية وقد صدر منها:

١- الرواية العربية والبحث عن جذور د. عبد الحميد إبراهيم.

٢- أجيال من الإبداع زينب العسال.

٣- الإبداع د. عبد الستار إبراهيم.

٤- البيت الكبير د. عبد الحميد إبراهيم.

٥- بلوغ الغاية فى نقد القصة والرواية د. سيد قطب.

٦- رغبة امرأة ومسرحيات أخرى عبد اللطيف درباله.

٧- الجنون بين الحقيقة والخيال د. محمد حسن غانم.

٨- أمريكا ٢٠٣٠ للدكتور حسام الزمبيلى.

٩- ملحمة الفضاء الكبرى للدكتور حسام الزمبيلى.

١٠- الكوكب العجيب للدكتور حسام الزمبيلى.

١١- فتاة بلا ذاكرة زينب على عامر.

١٢- سندريلا الجديدة زينب على عامر.

١٣- البيغاء يحاول الغناء زينب على عامر.

١٤- نبض الانتفاضة زينب على عامر.

١٥ - قصص الأنبياء فى ثوب شعرى زينب على عامر.

١٦ - أسماء الله الحسنى زينب على عامر.

الإشراف على سلسلة كتاب الوسطية فى المنيا

وقد صدرت منه الأعداد الآتية:

١ - الفن القصصى والمسرحى عند مصطفى محمود - تأليف
نجوى عبد الجواد.

٢ - عبد الحميد إبراهيم والبحث عن هوية - تأليف الأستاذ عبد
الحافظ بخيت.

٣ - عبد الحميد إبراهيم فى حلم ليلة القدر للدكتور رافت حسن
رستم.

استشارات علمية

- وضع منهج الدراسات العليا بقسم اللغة العربية بجامعة سوكونو
- نيجيريا ١٩٨٤ .
- مستشار اللغة العربية لبرنامج "التأهيل التربوى لمعلمى
المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى - ١٩٨٥ م.
- مستشار مجلة "الثقافة الجديدة" القاهرة - الثقافة الجماهيرية.
- رئيس مركز الثقافة والإعلام بجامعة المنيا.
- مستشار مجلة "رسالة الجامعة" التى تصدرها جامعة المنيا.
- رئيس تحرير مجلة الجنوبى.
- رئيس تحرير "حولية الدراسات العربية".
- الإشراف على الصفحة الأدبية لجريدة صوت المنيا.

- مراجعة كتاب القراءة والنصوص الأدبية للصف السادس من التعليم الأساسى "القاهرة - وزارة التعليم ١٩٨٩م".
- الاشتراك فى تأليف كتاب الأدب العربى - الفرقة الثالثة الثانوى "القاهرة - وزارة التعليم - ١٩٩١م"
- الاشتراك فى تأليف كتاب القراءة - الفرقة الثالثة الثانوى - القاهرة - وزارة التربية - ١٩٩١م.

الإشراف على مؤلفات قسم اللغة العربية بكلية الآداب -

جامعة حلوان وقد صدر منها :

- ١- لغتنا العربية ج ١.
- ٢- لغتنا العربية ج ٢.
- ٣- لغتنا العربية ج ٣.
- ٤- لغتنا العربية ج ٤.
- ٥- بنية العربية.
- ٦- علوم العربية.
- ٧- التربية الدينية ج ١.
- ٨- التربية الدينية ج ٢.
- ٩- مختارات من الأدب العربى.
- ١٠- فصول فى العربية

كتب مطبوعة

- المرأة فى الإسلام "القاهرة - الدار القومية - ١٩٦٢م"
- فى الأدب والنقد - القاهرة - الدار القومية - ١٩٦٦م.
- قصص الحب العربية - القاهرة - سلسلة اقرأ ١٩٦٦م - الطبعة الثانية ١٩٨٨م.
- من قصص العرب - القاهرة - دار الكتاب العربى - ١٩٦٧م.
- قصص العشاق النثرية - رسالة الماجستير - القاهرة - دار الثقافة - ١٩٧٢م - الطبعة الثانية ١٩٨٨م.
- القصة النثرية وصورة المجتمع الحديث - رسالة الدكتوراه - القاهرة - دار المعارف - ١٩٧٣م.
- الأدب وتجربة العبث - القاهرة دار الفكر - ١٩٧٣م.
- القصة اليمينية المعاصرة - بيروت - دار العودة - الطبعة الأولى - ١٩٧٧ - الطبعة الثانية ١٩٨٦م.
- الوسطية العربية - القاهرة - دار المعارف - ٩ أجزاء.
- القصة اليمينية المعاصرة - بيروت - دار العودة - ١٩٨١م.
- تطور القصة العربية - المنيا - دار حراء - ١٩٨٢م .
- القصة القصيرة فى السبعينيات - المنيا - دار شعاع ١٩٨٤م.
- لقطات ترجمة هيئة الكتاب - ايداع عالمى - ١٩٨٥م.
- الرعشة الأولى وهؤلاء الأدباء - بغداد وزارة الثقافة - ١٩٨٦م.
- القصة القصيرة فى الستينيات - القاهرة - اقرأ - نوفمبر ١٩٨٨م.

- قاموس الألوان عند العرب - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٩م.
- مقالات في النقد الأدبي - القاهرة - دار الهداية - ١٥ ج.
- دليل الرسائل الجامعية - القاهرة - دار المعارف - ١٩٩٢م.
- نقاد الحداثة وموت القارئ - السعودية - القصيم - ١٩٩٥م.
- الرواية العربية والبحث عن شكل - القاهرة - دار الهداية - ١٩٩٦م.
- شواهد ومشاهد - القاهرة - هيئة قصور الثقافة ١٩٩٧م.
- الرواية العربية والبحث عن جذور - القاهرة - كتاب التأصيل - يناير ١٩٩٨م.
- الأدب المقارن من منظور الأدب العربي - القاهرة - دار الشروق - ١٩٩٧م.
- نوادر الحب والحكمة - القاهرة - دار الشروق - ١٩٩٨م.
- البيت الكبير وقصص أخرى - القاهرة - كتاب التأصيل - ١٩٩٨م.
- القصة القصيرة والبحث عن شكل.
- التراث القصصى عند العرب.
- العرب وعلوم الجمال.
- نجيب محفوظ والفن الروائي - القاهرة - هيئة قصور الثقافة - سنة ٢٠٠٣.
- القصة الصغيرة وظاهرة العبث - مع نماذج الأدب العالمى.
- على هامش القصة اليمنية المعاصرة.

- وثائق طه حسين - ٩ أجزاء.
- الرواية العربية والبحث عن شكل الطبعة الأولى ١٩٩٥ م .
- قال لقمان وقصص أخرى - القاهرة - كتاب التأصيل.

مؤلفات مع آخرين

- دراسات فى قصص يوسف الشارونى - القاهرة - كتابات معاصرة - ١٩٧١ م.
- سبعون شمعة فى حياة يحيى حقى - القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة - ١٩٧٥ م.
- جوانب من حياة الحضارة الإسلامية - الأردن - جامعة اليرموك - ١٩٨٤ م.
- الشعر ومتغيرات المرحلة - بغداد - وزارة الثقافة - ١٩٨٦ م.
- مكانة الشعر فى الثقافة العربية المعاصرة - بغداد - وزارة الثقافة - ١٩٨٧ م.
- الرجل والقمة - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٩ م.
- نجيب محفوظ والفن الروائى - القاهرة - هيئة قصور الثقافة - ٢٠٠٠ م.
- أبحاث - الأسكندرية - هيئة قصور الثقافة - ١٩٩٩ م.

مقدمات كتب

- ١- يوميات ملاك - رواية بقلم سعيد المقدم (القاهرة - دار الثقافة - ١٩٧٤م)
- ٢- مأساة واق الواق - رواية بقلم محمد محمود الزبيرى - بيروت - دار العودة - الطبعة الأولى - ١٩٨٧م.
- ٣- ألوان من القصة اليمنية المعاصرة : مجموعة قصصية لأدباء مختلفين (بيروت - دار العودة - ١٩٨١م).
- ٤- البحث عن شيء ما : مجموعة قصصية بقلم جمال التلاوى - القاهرة - مكتبة مدبولى - ١٩٨٤م.
- ٥- بقية الورقة: مجموعة قصصية بقلم أحمد خيرى سعيد . القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٤م.
- ٦- نظرية حازم القرطاجنى: تأليف الدكتور صفوت عبد الله الخطيب. القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٦م.
- ٧- باب الريح: مجموعة قصصية بقلم نبيه الصعيدى. (القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٦م).
- ٨- ملف القصة القصيرة بالمنيا: مجموعة قصصية لأدباء مختلفين. القاهرة - دار الهداية - ١٩٨٦م.
- ٩- طه حسين والفن القصصى: تأليف محمد نجيب التلاوى. القاهرة - دار الهداية - ١٩٨٦م.
- ١٠- صوت البرية: مجموعة قصصية لأدباء مصر فى الأقاليم. القاهرة - وزارة الثقافة - ١٩٨٩م.
- ١١- لقطات: مجموعة قصصية بقلم ألان روب جرييه. القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٥م.

- ١٢- لأنك إنسان: ديوان شعر بقلم زهرة عاطفة زكريا . دمشق - دار المعاجم - ١٩٨٩م.
- ١٣- نزهة الطرف في علم الصرف - تأليف ابن هشام - القاهرة - مكتبة الزهراء - ١٩٩٠م.
- ١٤- الأدب الشعبي اليمنى - تأليف مصطفى أبو العلا- القاهرة - دار حراء - ١٩٩٠م.
- ١٥- قصص الخيال العلمى : الدكتور محمد نجيب التلاوى. باريس - دار المتنبي - ١٩٩١م.
- ١٦- ظاهرة الكدية في الأدب العربى - د. حسن إسماعيل - القاهرة - مكتبة الزهراء - ١٩٩١م.
- ١٧- نبع الوجدان: تأليف نوال مهنى - القاهرة - دار الفكر العربى - ١٩٩١م.
- ١٨- المدخل إلى علم الأعلام اللغوى - د. عبد العزيز شرف القاهرة - تحت الطبع.
- ١٩- منهج الحوفى فى تفسير القرآن الكريم - د. محمد عثمان - القاهرة- تحت الطبع.
- ٢٠- طيور الحب عائشة الرزام - الأردن - تحت الطبع.
- ٢١- بحوث مهرجان طه حسين الخامس عشر - القاهرة - جامعة المنيا- تحت الطبع.
- ٢٢- العصافير - عبد الحكيم حيدر - القاهرة - تحت الطبع.
- ٢٣- الدوائر الحمراء - السيد إبراهيم - القاهرة - تحت الطبع.
- ٢٤- مقدمة "صورة الطفل فى القصة القصيرة" مصطفى القاضى - القاهرة - دار الكتاب العربى - ١٩٩٧م.

- ٢٥- مقدمة كتاب "نوادير البخلاء" - د. محمد عبد الرحمن ربيع -
القاهرة - دار الشروق - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٢٦- مقدمة كتاب "حقوق الإنسان وواجباته فى الإسلام" أسامة الألفى
- الإسكندرية - دار الوفاء - ١٩٩٩م.
- ٢٧- مقدمة كتاب "رغبة امرأة ومسرحيات أخرى" عبد اللطيف
دربالة - القاهرة - كتاب الوسطية - ١٩٩٩م.
- ٢٨- مقدمة كتاب "الجنون بين الحقيقة والخيال" د. محمد حسن غانم.
القاهرة - د. محمد حسن غانم - القاهرة - كتاب الوسطية -
١٩٩٩م.
- ٢٩- مقدمة كتاب سندريلا الجديدة - زينب على عامر - القاهرة
إصدارات جماعة الوسطية.
- ٣٠- مقدمة كتاب "أنصاف البشر" - د. حسام الزمبيلى - القاهرة -
كتاب الوسطية .
- ٣١- مقدمة كتاب "سيرة محمود البدوى" للأستاذ/ على عبد اللطيف
- القاهرة - مطبعة مصر بالفجالة سنة ٢٠٠٢م.
- ٣٢- مقدمة كتاب قصص من روسيا للأستاذ / محمود البدوى -
القاهرة- مكتبة مصر الفجالة سنة ٢٠٠٣م.

بحوث منشورة

- ١- فى الألب الحديث "المجلة - يوليو - ١٩٦٣م".
- ٢- القصة عند العرب "الرسالة" ١٩٦٤/١/٢م.
- ٣- مفتاح النفسية اليهودية/١ الرسالة ١٩٦٤/٢/٦م.

- ٤- مفتاح النفسية اليهودية/٢ الرسالة ٢٣/٤/١٩٦٤م.
- ٥- المرأة فى قصص القرآن "منبر الإسلام" - أغسطس ١٩٦٤م.
- ٦- أوبرات عربية الرسالة ١٧/٩/١٩٦٤م.
- ٧- القصة العربية القديمة - المجلة - نوفمبر ١٩٦٤.
- ٨- السلبية والايجابية - الثقافة ٣٠/٣/١٩٦٥م.
- ٩- ورطة الحكيم - الثقافة ١٨/٥/١٩٦٥م.
- ١٠- الحوار والواقعية - الثقافة - ٢٠/٧/١٩٦٥م.
- ١١- مسح للقصة العربية/١ المجلة - إبريل ١٩٧٦م.
- ١٢- مسح للقصة العربية/٢ المجلة - سبتمبر ١٩٧٦م.
- ١٣- هيكل والتمرد الفردى "مجلة القصة - أغسطس ١٩٦٨م.
- ١٤- أربعة أجيال فى القصة "مجلة القصة - مايو ١٩٦٩م.
- ١٥- أوراق شاب - المساء ٢٣ مايو ١٩٦٩م.
- ١٦- أضواء على مجموعة - المساء ١٠ يونيه ١٩٦٩م.
- ١٧- أدب الشباب فى مساره الصحيح - المساء - ٢٢ أكتوبر ١٩٦٩م.
- ١٨- الإدراك الكلى - المساء - ١٠ أغسطس ١٩٦٩م.
- ١٩- محمود طاهر لاشين - سنابل العدد الأول.
- ٢٠- تكوينات يوسف الشارونى - الآداب - مارس ١٩٧٠م.
- ٢١- أدب الشباب والحركة النقدية - سنابل - مايو - ١٩٧٠م.
- ٢٢- الفن والنقد العقائدى - الآداب - يوليو ١٩٧٠م.
- ٢٣- مع قصة لآلان روب جرييه - الآداب أغسطس ١٩٧٠م.
- ٢٤- إن الصحافة هى التى فى معزل - ملحق الأخبار - ٦ سبتمبر ١٩٧٠م.

- ٢٥- أمريكا وصورتها العارية - ملحق الأخبار ٢٧ سبتمبر ١٩٧٠م.
- ٢٦- العبث بالعبث - مجلة نادى القصة - سبتمبر ١٩٧١م.
- ٢٧- كافكا والموت - الآداب - نوفمبر ١٩٧٠م.
- ٢٨- رواد القصة وظواهر المجتمع المصرى/١ - الآداب - مارس ١٩٧١م.
- ٢٩- رواد القصة وظواهر المجتمع المصرى/٢ - الآداب - إبريل ١٩٧١م.
- ٣٠- القصة القصيرة بين الشعر واللاشعور - المجلة - إبريل ١٩٧١م.
- ٣١- القصة القصيرة بين الإقليمية والتاريخية - المجلة - أغسطس ١٩٧٠م.
- ٣٢- الأدب وتجربة العبث - الآداب - سبتمبر ١٩٧١م.
- ٣٣- تطور الذوق الجمالى - الفكر المعاصر - أكتوبر ١٩٧١م.
- ٣٤- انتظار الموت - قصة مترجمة "نادى القصة" - نوفمبر ١٩٧١م.
- ٣٥- حركة القصة الأوربية المعاصرة "الموقف الأدبى" - أيلول ١٩٧٢م.
- ٣٦- يحيى حقى وفيض الكريم - الزهور - إبريل ١٩٧٣م.
- ٣٧- القصة التقليدية فى أدب الشبان - الزهور - يوليو ١٩٧٣م.
- ٣٨- طه حسين وسر اللغة - الثقافة - ديسمبر ١٩٧٣م.
- ٣٩- خالد محمد خالد وأزمة الحرية - الزهور - مايو ١٩٧٤م.
- ٤٠- الحكيم والراهب الذى ينتظر البشارة - الثقافة - أغسطس ١٩٧٤م.

- ٤١- العقاد وسر النار المقدسة - الزهور - نوفمبر ١٩٧٤م.
- ٤٢- طه حسين والفن القصصى - الثقافة - نوفمبر ١٩٧٤م.
- ٤٣- سلامة موسى وقصته مع ذبابة سقراط - الثقافة - ديسمبر ١٩٧٤م.
- ٤٤- المازنى مشروع كاتب لم يكتمل - الزهور - إبريل ١٩٧٥م.
- ٤٥- التصميم الفنى ومشروع القصة - الثقافة - أغسطس ١٩٧٥م.
- ٤٦- العرب وعلوم الجمال - الكاتب - فبراير ١٩٧٦م وأعيد فى الكلمة- سبتمبر ١٩٧٨م.
- ٤٧- الرواية اليمنية المعاصرة - اليمن الجديد - مايو ١٩٧٦م وأعيدت فى الكاتب أغسطس ١٩٧٦م.
- ٤٨- القصة القصيرة فى اليمن - الحكمة - مايو ١٩٧٦م.
- ٤٩- القصة وغربة اليمنى - اليمن الجديد - مارس ١٩٧٧م وأعيدت فى مجلة الشرق الأوسط بجامعة عين شمس العدد الرابع ١٩٧٧م.
- ٥٠- القصة والشخصية اليمنية - الكلمة - يونيو - ١٩٧٧م وأعيدت فى الكاتب - يونيو ١٩٧٨م.
- ٥١- القصة اليمنية وجيل السبعينيات "الكاتب - أكتوبر ١٩٧٧م - وأعيدت فى الكلمة - يناير ١٩٧٨م.
- ٥٢- القصة اليمنية وقضية الانتماء - الغد - أكتوبر ١٩٧٧م.
- ٥٣- مارسيل بروسست والزمن المفقود - اليمن الجديد - يناير ١٩٧٨م.
- ٥٤- مسيرة القصة اليمنية - اليمن الجديد - إبريل ١٩٧٩م.
- ٥٥- The Egyptian short story - لندن - المركز الثقافى المصرى يوليو ١٩٨٢م.

- ٥٦- المصادر التاريخية لمسرحية مجنون ليلى - فصول - ديسمبر ١٩٨٢م.
- ٥٧- يحيى حقى والشخصية الصعيدية - إبداع - فبراير - ١٩٨٣م . وأعيد فى مجلة عالم القصة - الإسكندرية - مارس ١٩٨٣م.
- ٥٨- جريمة قتل بين إليوت وعبد الصبور - فصول - سبتمبر ١٩٨٣م.
- ٥٩- نجيب محفوظ والشكل الأصيل - إبداع - نوفمبر ١٩٨٣م.
- ٦٠- منهج مقترح لدراسة الفكر العربى - لندن - أوراق - العدد الثانى.
- ٦١- الرواية المصرية فى إكسפורد - إبداع - ديسمبر ١٩٨٣م.
- ٦٢- القصة القصيرة فى السبعينيات - لندن - أوراق - ديسمبر ١٩٨٣م وأعيد فى إبداع - مارس ١٩٨٤م.
- ٦٣- الوسطية والتعاضدية - الأهرام ٢٥/٣/١٩٨٤م.
- ٦٤- نحو قاموس إسلامى - الأهرام ٣/٦/١٩٨٤م.
- ٦٥- سندباد على عجلة - إبداع يونيه ١٩٨٤م.
- ٦٦- ملاحظات حول قضايا القصة القصيرة فى السبعينيات - إبداع - أكتوبر ١٩٨٤م.
- ٦٧- الثقافة العربية فى نيجيريا - الدوحة - نوفمبر ١٩٨٤م.
- ٦٨- النقد الجديد وفلسفة العصر - دراسات عربية - العدد الثالث - نوفمبر ١٩٨٤م وأعيدت فى أقلام العراقية ١٩٨٦م.
- ٦٩- الرواية المصرية والبطل الوغد - إبداع - يناير ١٩٨٥م.
- ٧٠- مفهوم الذوق الأدبى بين القديم والجديد - إبداع - فبراير ١٩٨٥م.

- ٧١- الوسطية العربية وليس التوفيقية - الأهرام ٨/٣/١٩٨٥ م.
- ٧٢- النقد الأدبي بين الدكتور طه حسين والدكتور القط - بغداد
الطليعة الأدبية - إبريل ١٩٨٥ م.
- ٧٣- الرهينة والأمل - صنعاء - الأمل ٢٥/٤/١٩٨٥ م.
- ٧٤- صنعاء مدينة مفتوحة - صنعاء - الأمل ٢٨/٤/١٩٨٥ م.
- ٧٥- بين الوسطية والتوفيقية - القاهرة - ٤ يونيو ١٩٨٥ م.
- ٧٦- المسافات وقرن الثور - إبداع - أغسطس ١٩٨٥ م.
- ٧٧- المقالح ولحظة الخروج - إبداع - نوفمبر ١٩٨٥ م.
- ٧٨- الوسطية الإسلامية - مركز الدراسات الإسلامية - الأردن -
جامعة اليرموك ١٩٨٥ م.
- ٧٩- قضية المصطلح الأدبي - العراق - صحيفة الجمهورية -
٣٠ نوفمبر ١٩٨٥ م وأعيد نشره في الأقلام يناير ١٩٨٦ م.
- ٨٠- الموسيقى العربية - الرياض - ٣ يناير ١٩٨٦ م.
- ٨١- ملامح الرواية الجديدة - عالم القصة - الإسكندرية -
١٧/١٩٨٦ م.
- ٨٢- أدب القصة في الصعيد - القاهرة - الثقافة الجديدة - إبريل
١٩٨٦ م وأعيدت في أقلام أسوانية العدد الخامس ١٩٨٦ م.
- ٨٣- الإعراب ظاهرة جمالية بحوث مهرجان طه حسين - مارس
١٩٨٧ م.
- ٨٤- مالك الحزين وحلم ليلة شتاء - الأقلام العراقية - سبتمبر
١٩٨٧ م.
- ٨٥- النقد القصصي في اليمن - الميثاق - ١٤/١٢/١٩٨٧ م
وأعيدت في بغداد - الأقلام حزيران ١٩٨٨ م.
- ٨٦- عيد الهدد ٣ حلقات - اليمن - الميثاق - ١٨/١٢/١٩٨٧ م.

- ٨٧- قدر الغرف المقبضة - الأخبار - ١٥/١٢/١٩٨٧م.
- ٨٨- موت طفلة مغتربة - مجلة القاهرة - ١٥/٣/١٩٨٨م.
- ٨٩- مفهوم الأخلاق فى الحضارة الإسلامية - الجنوبى - أكتوبر ١٩٨٨م.
- ٩٠- الشعر والشخصية القومية (الشعر - يناير ١٩٨٩م).
- ٩١- نجيب محفوظ وروح المكان - المنتدى - يناير ١٩٨٩م.
- ٩٢- الرواية الأمريكية - جريدة القاهرة - يونيه ١٩٨٩م.
- ٩٣- الشاعر بين التراث والزاد - إبداع - أغسطس - ١٩٨٩م.
- ٩٤- سور الصين الجديد - إبداع نوفمبر ١٩٨٩م وأعيدت فى أفاق عربية فى يناير ١٩٩٠م.
- ٩٥- ما بعد الأيام - القاهرة - مجلة أكتوبر - ١٢ نوفمبر ١٩٨٩.
- ٩٦- الجسر ونغمة التحذير - صنعاء - اليمن الجديد - فبراير ١٩٩٠.
- ٩٧- الأدب النسائى - بغداد - أفاق عربية - نيسان ١٩٩٠.
- ٩٨- حديث النخلة - سلسلة الإمارات العربية - دى ١٩٩٠.
- ٩٩- اللغة الإعلامية وعلم الأعلام اللغوى - الأهرام الدولى - ١٩٩٠/٥/٢٨.
- ١٠٠- مدرسة سوكوتو وحركة الاجتهاد - المنيا - كلية الدراسات العربية - مجلة الدراسات العربية والإسلامية - العدد الأول.
- ١٠١- فلسفة التاريخ الإسلامى - القاهرة - مجلة دراسات عربية وإسلامية ج ١٠ - ١٩٩٠م.
- ١٠٢- الأدب الشعبى اليمنى فى حجة صنعاء - صحيفة ٢٦ سبتمبر - ١٩٩٠/١١/٢٢م.
- ١٠٣- كليوباترا فى روما - الأهرام ١٩٩٢/١/٢٤.

- ١٠٤- العبت فوق مسرح الحياة - الأهرام المسائي -
١٩٩٢/٥/١٧م.
- ١٠٥- طارق من السماء - مجلة الفيصل - ذو الحجة ١٤١٢هـ.
- ١٠٦- خارج إفريقيا - المنتدى - يونيو ١٩٩٢.
- ١٠٧- نحو وسطية معاصرة - المنهل - ذو القعدة ١٤١٢هـ -
وأعيدت في الفيصل - رجب ١٤١٥هـ.
- ١٠٨- قاموس الألوان - الفيصل - محرم ١٤١٣هـ ٤ حلقات.
- ١٠٩- الخيول والأمير - الأهرام المسائي - ١٩٩٢/٧/٧م.
- ١١٠- مصر في عيون العرب - الأهرام المسائي -
١٩٩٢/٧/١٤م.
- ١١١- البنائية بين المذهب والمنهج - الأهرام المسائي -
١٩٩٢/٩/٨م.
- ١١٢- الأدب الإسلامي - الحرس الوطني - المحرم ١٤١٥هـ.
- ١١٣- خطر البروزة - الفيصل - رجب ١٤١٣هـ.
- ١١٤- الشعر والبطولة وفارس بنى حمدان - الفيصل - شعبان
١٤١٣هـ.
- ١١٥- الوسطية الإسلامية والمذاهب الأدبية - الحرس الوطني -
شوال ١٤١٣هـ.
- ١١٦- هل هلاك - الفيصل - شوال ١٤١٣هـ.
- ١١٧- الحضارة الإسلامية وسماتها الأصلية - الأهرام المسائي -
١٩٩٣/٤/١٩م.
- ١١٨- أمل دنقل وظاهرة العنف - الأهرام المسائي -
١٩٩٢/٦/١٦م.
- ١١٩- صورة الرجل في الأدب النسائي - الأهرام المسائي
١٩٩٣/٩/٢٨م.

١٢٠- النقد الأدبي في اليمن - الحرس الوطني - ربيع الأول ١٤١٤هـ.

١٢١- أجناس الأدب - المسائية - ١١ صفر ١٤١٥هـ.

١٢٢- الفن القصصي والبحث عن شكل - الحرس الوطني - ربيع أول ١٤١٥هـ.

١٢٣- علال الفاسي - الحرس الوطني شوال ١٤١٥هـ.

١٢٤- ممالك للبيع - مسرحية "بمجلة رابطة الأدب الإسلامي - رجب ١٤١٥هـ.

١٢٥- مدرسة سوكونتو وحركة الاجتهاد - الفيصل - محرم ١٤١٧هـ.

١٢٦- نقادنا والفكر الأدبي - الفيصل - محرم ١٤١٧هـ.

١٢٧- الهروب إلى الشاطئ الآخر - الثقافة الجديدة - أكتوبر ١٩٩٦م.

١٢٨- نحو قاموس للمصطلحات الأدبية - مجلة كلية الدراسات العربية يناير ١٩٩٧ واعيدت في يناير ١٩٩٨م.

١٢٩- الأدب الإسلامي والخروج من المازق - مجلة الأدب الإسلامي ٣٠ ربيع الأول ١٤١٧هـ.

١٣٠- دلالة الألوان عند العرب - الحرس الوطني نوفمبر ١٩٩٦م.

١٣١- منهج الوحدة في النثر الجاهلي - كلية الدراسات العربية يناير ١٩٩٦م.

١٣٢- مع اللغة والدين - المساء - ١٢/٥/١٩٩٧م.

١٣٣- الفنان محمد النادي والبحث عن خصوصية - مجلة التواصل العدد الأول أكتوبر ١٩٩٧م.

١٣٤- الحركة القومية بين طة حسين وزكي نجيب محمود - الحرس الوطني - رجب - ١٤١٨هـ - أكتوبر ١٩٩٧م.

- ١٣٥- الرواية العربية والصراع الحضارى - مجلة الجزيرة -
السعودية ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
- ١٣٦- محمود شاكر الرجل والموقف مجلة الأدب الإسلامى -
جمادى الآخرة - ١٤١٩ هـ.
- ١٣٧- يقول الراوى قصة قصيرة - المساء ١٤/١٢/١٩٩٨ م.
- ١٣٨- بين الوسطية والتعادلية الأهرام ١/١٩٩١ م.
- ١٣٩- الخيول والأمير - الإمارات - المنتدى - يناير ١٩٩٩ م.
- ١٤٠- صنعاء - نصف عمرى - القاهرة - الزمان ٢٣/٢/١٩٩٩ م.
- ١٤١- ذهب الخليج - القاهرة - الزمان ٩/٣/١٩٩٩ م.
- ١٤٢- سليمان والقمر القاهرة - الزمان ٤/٣/١٩٩٩ م.
- ١٤٣- عودة رمسيس النهاية الأولى - القاهرة - الزمان
١٦/٣/١٩٩٩ م.
- ١٤٤- عودة رمسيس النهاية الثانية- القاهرة -
الزمان ٢٣/٣/١٩٩٩ م.
- ١٤٥- مصطلحات أدبية : الخرافة- الأهرام ١٢/٣/١٩٩٩ م.
- ١٤٦- أدونيس والحدق الدفين - الأهرام ١٦/٣/١٩٩٩ م.
- ١٤٧- الغيطانى والعبث بالتأصيل - مجلة التأصيل - مارس
١٩٩٩ م.
- ١٤٨- أدب الطفل من منظور إسلامى - مجلة الأدب الإسلامى
هـ. ١٤٢٠
- ١٤٩- الطناحى ومقام الخلود - الأهرام ١٦/٥/١٩٩٩ م.
- ١٥٠- حقوق الإنسان وواجباته فى الإسلام الأهرام
٢٤/١٢/١٩٩٩ م.
- ١٥١- المسرح والتأصيل - السعودية - الجزيرة - ٦ اشوال
١٤١٧ هـ.

- ١٥٢- باكتير والرواية الإسلامية - السعودية - الجزيرة - ١٧ شوال ١٤١٧هـ.
- ١٥٣- كافكا والخلود - السعودية - الجزيرة - ١٨ شوال ١٤١٧هـ.
- ١٥٤- الصراع الحضارى والرواية العربية الحديثة - السعودية - الجزيرة ١٩ شوال ١٤١٧هـ.
- ١٥٥- نحو رواية عربية - السعودية - الجزيرة - ٢٠ شوال ١٤١٧هـ.
- ١٥٦- الجاحظ وعلم اللغة الاجتماعى السعودية - الجزيرة - ٢١ شوال ١٤١٧هـ.
- ١٥٧- السندباد والحل الإسلامى - السعودية - الجزيرة - ١٥ شوال ١٤١٧هـ.
- ١٥٨- ظاهرة الجامعات الإقليمية - القاهرة - مجلة الإبداع والفكر سنة ٢٠٠٢م.
- ١٥٩- محمود البدوى بين الواقع وما فوق الواقع - القاهرة - بمجلة الإبداع والفكر سنة ٢٠٠٣م.
- ١٦٠- محمود البدوى وعالم الأسرار - القاهرة - مجلة المحيط الثقافى سنة ٢٠٠٣م.

مناقشة رسائل وإشراف

أشرف وناقش رسائل ماجستير ودكتوراه كثيرة ومن أهمها :

- ١- دور طه حسين فى مسيرة القصة القصيرة، رسالة ماجستير قدمها الطالب/ محمد نجيب التلاوى إلى كلية الآداب - جامعة المنيا- إشراف.

- ٢- المرأة فى ألف ليلة وليلة، رسالة ماجستير، قدمتها الطالبة/ هيام على حماد إلى كلية الآداب - جامعة المنيا - إشراف.
- ٣- النقد الأدبى فى القىروان، رسالة ماجستير، قدمها الطالب/ عمر عبد الواحد إلى كلية الآداب - جامعة المنيا - إشراف.
- ٤- الترجمة الذاتية فى الأدب العربى الحديث، رسالة دكتوراه قدمها الطالب/ شوقى محمد المعاملى إلى كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - مناقشة.
- ٥- ابن حازم القرطاجنى فى ضوء التأثيرات اليونانية رسالة دكتوراه قدمها الطالب/ صفوت عبد الله الخطيب إلى كلية الآداب - جامعة المنيا - إشراف.
- ٦- شخصية هارون الرشيد فى الأدب العربى، رسالة ماجستير، قدمها الطالب/ حسن إسماعيل إلى كلية الآداب - جامعة المنيا - إشراف.
- ٧- ظاهرة الانتساب ودور الأم فى السير الشعبية، رسالة دكتوراه للباحثة هيام على حماد - كلية الآداب - جامعة المنيا - إشراف.
- ٨- الظواهر الفنية فى القصة القصيرة المعاصرة للباحث مراد عبد الرحمن - كلية الآداب - جامعة المنيا - ١٩٨٦م - إشراف.
- ٩- الأدب العربى فى نيجيريا - رسالة دكتوراه للباحث محمد نجيب التلاوى - كلية الآداب - جامعة المنيا - إشراف.
- ١٠- منهج الحوفى فى تفسير القرآن الكريم، دكتوراه، قدمها الطالب محمد عثمان إلى قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنيا - يناير ١٩٨٧م، إشراف.
- ١١- الرواية المصرية وقضايا المرأة، ماجستير قدمتها الطالبة سوسن ناجى إلى قسم اللغة العربية كلية الآداب - جامعة المنيا - فبراير ١٩٨٧م - إشراف.

١٢- مدرسة الفجر وتأثيرها فى مسيرة الحركة الأدبية فى مصر
"دكتوراه" قدمها الطالب/ محمد عبد الحكيم عبد الباقي إلى قسم
اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنيا - يوليو ١٩٨٧م -
إشراف.

١٣- الشواهد الشعرية فى تفسير ابن جرير الطبرى ، رسالة
ماجستير للطالب بشير محمد محمود سيد كلية الدراسات
العربية - جامعة المنيا - ١٩٨٨م - إشراف.

١٤- إعداد برنامج للتدريب على مهارات التعبير الكتابى والإبداعية
والوظيفى لتلاميذ الصف السادس بمرحلة التعليم الأساسى وأثره
على اكتساب هذه المهارات - دكتوراه للباحث على عبد الفتاح
- قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة المنيا
١٩٨٩م، مناقشة.

١٥- ظاهرة الكدية فى الأدب العربى الفصيح: نشأتها وخصائصها
الفنية - دكتوراه - حسن إسماعيل - قسم اللغة العربية - كلية
الآداب - جامعة المنيا ١٩٨٩م. - إشراف.

١٦- العناصر التراثية فى الرواية المصرية - دكتوراه للباحث مراد
عبد الرحمن مبروك - كلية الدراسات العربية - جامعة المنيا
- ١٩٨٩م ، إشراف.

١٧- حكمة لقمان فى التراث العربى: ماجستير للباحث سعيد الطواب
، كلية الآداب - جامعة المنيا ، ١٩٨٩م، إشراف.

١٨- منهج الخطيب الشربيني فى تفسير القرآن - ماجستير للباحث
وجيه محمود أحمد ، كلية الدراسات العربية - جامعة المنيا ،
١٩٨٩م، إشراف.

١٩- الظواهر الفنية للقصة القصيرة فى مصر فى الربع الثالث من
القرن العشرين - دكتوراه للباحث ماهر الملاح - مناقشة
أسيوط - كلية اللغة العربية - فرع الأزهر - نوفمبر ١٩٨٩م.

٢٠- ابن الجوزى وتفسيره زاد المسير - ماجستير للباحث حسام ثروت - المنيا - كلية الدراسات العربية - قسم الشريعة الإسلامية ١٩٩٠، إشراف.

٢١- الرؤية اللغوية والاجتماعية فى مؤلفات الجاحظ - ماجستير- للباحث عبد المنعم عبد الحليم سيد - كلية الدراسات العربية - قسم اللغة العربية - ١٩٩٠م - إشراف.

٢٢- المسرح والتغيير الاجتماعى فى مصر من سنة ١٩٥٢م إلى ١٩٧٠ - ماجستير للباحث الجزائرى بن ذهبية بن بكاع - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ١٩٩٠م - مناقشة.

٢٣- شعر المولدات فى المغرب العربى الإسلامى - ماجستير للباحث الجزائرى محمد زلاقى - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ١٩٩٠م - مناقشة.

٢٤- صورة الدم فى شعر أمل دنقل - ماجستير للباحث منير فوزى / جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - قسم الدراسات الأدبية - ١٩٩٠م - إشراف.

٢٥- الاتجاه الرومانسى فى الشعر الفلسطينى - ماجستير للباحث الفلسطينى يوسف إبراهيم البصواف - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ١٩٩٠م - مناقشة.

٢٦- الأمالى الأدبية: نشأتها وتطورها - دكتوراه للباحث/ السيد مصطفى عمر السنوسى - جامعة القاهرة - كلية دار العلوم - ١٩٩٠ - مناقشة.

٢٧- أثر فنون البديع فى الشعر المملوكى ، دكتوراه للباحث / على حسن حسين ، جامعة الأزهر - فرع أسيوط - كلية اللغة العربية - ١٩٩٠م - مناقشة.

٢٨- سجع الكهان في الأدب العربي ، ماجستير للباحث/ محمد عبد الرازق عرفان - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٩٩٠م - إشراف.

٢٩- شعر الحياة العامة في العصر العباسي حتى القرن الرابع الهجري ، دكتوراه للباحث / محمد أحمد النهاري يمني - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ١٩٩١م - مناقشة.

٣٠- البطل في الرواية العربية في بلاد الشام منذ الحرب العالمية الأولى حتى عام ١٩٧٣م - دكتوراه للباحث/ حسن محمد عليان أردني - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ١٩٩١م - مناقشة.

٣١- الوسطية في التشريع الإسلامي ، دكتوراه للباحث/ عبد الرحمن عبد الغني - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - قسم الشريعة الإسلامية ١٩٨١م - إشراف.

٣٢- التقابل والتماثل في القرآن الكريم - دكتوراه للباحث / فايز القرعان أردني - جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - مناقشة.

٣٣- القصة القصيرة وصورة الرجل عند الكاتبات المصريات - دكتوراه للباحثة - سوسن أحمد ناجي - جامعة المنيا-كلية الدراسات العربية - قسم الدراسات الأدبية - ١٩٩٢م - إشراف .

٣٤- الصور الفنية في شعر أحمد عبد المعطي حجازي للباحثة / زينب فرغلي حافظ- جامعة المنيا-كلية الدراسات العربية - ١٩٩٣م - إشراف

٣٥- الأمثال في الشعر الجاهلي - ماجستير للباحث أحمد فتح الباب أحمد عمر - جامعة المنيا - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ١٩٩٥م مناقشة

٣٦- العناصر التراثية فى الشعر العربى المعاصر - ماجستير
للباحث /محيى سيد يونس - جامعة المنيا - كلية الآداب - قسم
اللغة العربية -١٩٩٦ .

٣٧- شعر أبى الحسن التهامى - ماجستير -جامعة جنوب الوادى -
كلية الآداب بسوهاج-١٩٩٥ مناقشة .

٣٨- أدب المحدثين حتى نهاية القرن الثالث الهجرى - دكتوراه
للباحث/ محمد عبد الرازق عرفان -جامعة المنيا -كلية
الدراسات العربية -١٩٩٦ إشراف .

٣٩- قضايا الموت فى الشعر العباسى - ماجستير - جامعة المنيا-
كلية الآداب -١٩٩٦ م إشراف .

٤٠- الاتجاه الذاتى عند مدرسة الديوان - ماجستير للباحث فريد عبد
الظاهر جامعة جنوب الوادى - كلية آداب بسوهاج -١٩٩٥ -
إشراف.

٤١- قاموس الأطباء وقاموس الأولياء - تحقيق ودراسة - دكتوراه
للباحث على حسن أحمد مفرح - جامعة المنيا - كلية
الدراسات العربية - ١٩٩٦م - مناقشة.

٤٢- المكان فى السرد العربى - دكتوراه للباحث مصطفى الضبع -
جامعة عين شمس - كلية البنات - قسم اللغة العربية -
١٩٩٧م - مناقشة.

٤٣- صورة اللون فى الشعر الأندلسى - دكتوراه - للباحث حافظ
المغربى - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٩٩٨م.
إشراف.

٤٤- شعر أبى حيان - دكتوراه للباحث محمد عبد المجيد - جامعة
المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٩٩٨م.

٤٥- تأثير جى دى موسيان على كتاب القصة القصيرة فى مصر -
ماجستير للباحثة رشا السيد جودة - جامعة حلوان - كلية
الآداب - قسم اللغة العربية - ١٩٩٨م - مناقشة.

٤٦- قضايا المصطلح الأدبى فى النقد المعاصر - دكتوراه -
للباحث - عزت السيد جاد - جامعة حلوان - كلية الآداب -
قسم اللغة العربية - ١٩٩٨م - مناقشة.

٤٧- صورة الجبل فى الشعر الجاهلى - ماجستير للباحثة - هدى
عثمان - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٩٩٨م -
إشراف.

٤٨- المطولات فى الشعر العربى المعاصر - دكتوراه - للباحثة
سارة بنت محمد عبد الله الرجحى - المملكة العربية السعودية
- الرئاسة العامة لتعليم البنات - كلية التربية بالرياض - قسم
اللغة العربية ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م - إشراف.

٤٩- إشكالية الزمن: دراسة فى الخطاب الشعرى الجاهلى -
ماجستير - للباحثة هبة نور الدين محمود - جامعة المنيا -
كلية دار العلوم - ١٩٩٩م - إشراف.

٥٠- أبو حيان التوحيدى ناقداً - دكتوراه - للباحثة حنان على طه -
جامعة المنيا - كلية دار العلوم - ١٩٩٩م - إشراف.

٥١- القصة القصيرة فى ليبيا منذ الاستقلال حتى أواخر الثمانينيات
- دكتوراه - للباحث رافت حسن رستم - جامعة المنيا - كلية
دار العلوم - ١٩٩٩م - إشراف.

٥٢- الشريف الرضى: دراسة فنية - دكتوراه - للباحث محمود
على عبد المعطى - جنوب الوادى - كلية الآداب بسوهاج -
قسم اللغة العربية - ١٩٩٩م - إشراف.

٥٣- التشكيل اللغوى للأنماط البنائية فى كتاب طوق الحمامة لابن
حزم: دراسة أسلوبية نصية - دكتوراه - للباحثة فاطمة على

إبراهيم الصعیدی - جامعة عين شمس - كلية الألسن - قسم اللغة العربية - ١٩٩٩م - مناقشة.

٥٤- البناء التصويري في شعر الفرزدق - شهير أحمد الدكروري - دكتوراه - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٩٩٩م - إشراف.

٥٥- تقنيات التجريب في القصة القصيرة عند يوسف الشاروني - للباحث هيثم الحاج علي - ماجستير - جامعة حلوان - كلية الآداب - يناير ١٩٩٩م - إشراف.

٥٦- بلاغة الفواصل القرآنية - سمير يوسف عليوة - دكتوراه - جامعة حلوان - كلية الآداب - ١٩٩٩م - مناقشة.

٥٧- الاستعارة بين البلاغيين والمفسرين - شوقي الدهان - دكتوراه - جامعة حلوان - كلية الآداب - ١٩٩٩م - مناقشة.

٥٨- صورة السيف في الشعر الجاهلي - سيد هلال - ماجستير - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م - إشراف.

٥٩- شعر محمد إبراهيم أبو سنة - ابتسام الزيني - ماجستير - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م - إشراف.

٦٠- الصورة الفنية في شعر محمد عبد المعطي الهمشري - ماجستير - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م - مناقشة.

٦١- فن الرسائل الإخوانية في الأندلس - عبد الحكيم بدر - ماجستير - جامعة المنيا - كلية الدراسات العربية - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م - مناقشة.

٦٢- توظيف الشعر في القصة العربية - أبو زيد بيومي - ماجستير - جامعة حلوان - كلية الآداب - ٢٠٠٠م - إشراف.

٦٣- التراث القصصى عند العرب - عبد الرؤوف حمزة - دكتوراه
- جامعة المنيا - كلية دار العلوم - ٢٠٠٣م - إشراف.

أشرف على بعض الأعمال الببليوجرافية من خلال الرسائل العلمية لطلاب الدراسات العليا ومن أهمها :

- ١- هارون الرشيد فى المصادر العربية - حسن إسماعيل.
- ٢- الأعلام النسائية فى السير الشعبية - هيام على حماد.
- ٣- القصة القصيرة فى مصر وحتى سنة ١٩٨٥م - مراد عبد الرحمن مبروك.
- ٤- مصادر الأدب العربى فى نيجيريا - محمد نجيب التلاوى.
- ٥- الرواية النسائية - سوسن ناجى.
- ٦- الأعمال الأدبية لمدرسة الفجر - محمد عبد الحكيم عبد الباقي.
- ٧- الشعر فى تفسير الطبرى - بشير محمد.
- ٨- أعلام الكدية - حسن إسماعيل.
- ٩- مجلة لقمان - سعيد الطواب.
- ١٠- أسماء الكهان ومصادر أخبارهم وأسجاعهم فى المصادر العربية - محمد عبد الرازق عرفان.
- ١١- مفردات الدم فى شعر أمل دنقل - منير فوزى.
- ١٢- القصة القصيرة فى ليبيا - رافت رستم.

الإشراف على مطبوعات جماعة الوسطية وقد صدر منها:

- مجلة الوسطية العدد الأول.

- مجلة الوسطية العدد الثانى.
- مجلة الوسطية العدد الثالث.
- مجلة الوسطية العدد الرابع.
- مجلة الوسطية العدد الخامس.
- العدد الأول من كتاب الوسطية وعنوانه "الرواية العربية والبحث عن جذور" للدكتور عبد الحميد إبراهيم.
- العدد الثانى من كتاب الوسطية وعنوانه " قرن من الإبداع" للأستاذة زينب العسال.
- العدد الثالث من كتاب الوسطية وعنوانه "البيت الكبير" للدكتور عبد الحميد إبراهيم
- العدد الرابع من كتاب الوسطية وعنوانه "الإبداع" للدكتور عبد الستار إبراهيم.
- العدد الخامس من كتاب الوسطية وعنوانه "بلوغ الغاية فى نقد القصة والرواية" للدكتور سيد قطب.
- العدد السادس من كتاب الوسطية وعنوانه "رغبة امرأة ومسرحيات أخرى" عبد الطيف درباله.
- العدد السابع من كتاب الوسطية وعنوانه "الجون بين الحقيقة والخيال" للدكتور محمد حسن غانم.

إصدارات جماعة التأصيل وقد صدر منها:

- الرواية العربية والبحث عن شكل للدكتور عبد الحميد إبراهيم.
- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم ج ١.
- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم ج ٢.

دراسات ومؤلفات حول الدكتور عبد الحميد إبراهيم

- الوسطية العربية – للباحث أحمد جويلي - جامعة المنيا – مجلة الدراسات العربية.
- الهوية الثقافية من منظور الوسطية العربية – الدكتور عبد الجواد الفحام – جامعة المنيا – مجلة الدراسات العربية – يناير ١٩٩٧م.
- عبد الحميد إبراهيم في ليلة القدر – فصل من كتاب "دراسات في الأدب العربي المعاصر" للدكتور بشير العيسوي – القاهرة – دار الفكر العربي – ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- عبد الحميد إبراهيم واصل الحكاية – وهو فصل من كتاب "أعلام النقد المعاصر" للدكتور عبد المعطي صالح والدكتور سيد قطب – القاهرة – كلية الألسن – ١٩٩٨م.
- البيت الكبير بين أدب اللامقالات والاروايات – أحمد فضل شبلول – الأهرام ١٩٩٨/١٢/١٩م.
- في ظل نخلة – د. عيبر سلامة "الأهرام" ١٩٩٩/٥/٧م.
- عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية – تأليف الدكتور سيد قطب والدكتور عبد المعطي صالح.
- عبد الحميد إبراهيم مبدعاً – تأليف أمجد ريان – تحت الطبع.
- عبد الحميد إبراهيم وفن السيرة الذاتية – تحت الطبع.
- إشكالية التجنيس في إبداعات الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم – د. رافت رستم – جامعة المنيا – كلية دار العلوم – مجلة دار العلوم.
- عبد الحميد إبراهيم والبحث عن هوية للأستاذ عبد الحافظ بخيت.

- كتاب عبد الحميد إبراهيم وخمسون عاماً من العطاء – إشراف د. جمال التلاوي-المنيا – إصدارات جماعة التأصيل.
- عبد الحميد إبراهيم قاصاً – د. شعبان عبد الرحيم – المنيا – ٢٠٠٢م.
- عبد الحميد إبراهيم والوسطية العربية – د. محمد حسن غانم- القاهرة – كتاب الوسطية – ٢٠٠٢م.
- عبد الحميد إبراهيم في ليلة القدر – دكتور رافت رستم – المنيا – إصدارات جماعة الوسطية – ٢٠٠٣م.

أحاديث بإذاعة الرياض منها على سبيل المثال:

- المسرح الأصيل بين توفيق الحكيم ويوسف إدريس.
- السندباد والحل الإسلامي.
- كافكا والمقامات.
- باكثير والرواية الإسلامية.
- أمل دنقل وظاهرة العنف.
- مكانة اللغة العربية في نيجيريا.
- الأدب العربي في إكسфорд.
- يحيى حقي وقضية العلم والدين.
- الفن القصصي عند العرب.
- أحمد شوقي وفن الحكم: كشف المجهول.
- رمز النخلة في الأدب العربي.
- صورة صلاح الدين الأيوبي في الرواية التاريخية.

- صورة الأندلس فى الرواية العربية الحديثة.
- لقمان الحكيم.
- باكتير والرؤية الإسلامية.
- النص الإسلامى.
- الصراع الحضارى فى الرواية العربية الحديثة.
- الموشحات الأندلسية وفن المعارضة.
- الخط العربى.
- البارودى وصورة الفارس العربى.
- أحمد شوقى وصورة البطولة.
- عمر أبو ريشة.
- صورة الشرق فى عيون الغرب.
- الذوق العربى أبيض وأسود.
- نواذر أشعب.
- صورة الذئب فى الشعر العربى.
- الرواية التاريخية والنزعة التوفيقية.
- توظيف التراث فى الرواية العربية الحديثة.
- الإسلام صالح لكل زمان ومكان.
- الإسلام وقضية السحر.
- الإسلام دعوة إلى الاجتهاد والتدبر.
- التصوف الإسلامى الصحيح.
- أحمد الغزاوى وفتاة البادية.
- رواية الخيال العلمى.

- حمزة شحاته وقصيدته "قراش وجليد".
- إبراهيم الناصر وقصة "الشتاء".
- أحمد شوقي وقصة المجنون.
- دلالة اللون عند العرب.
- الرواية العربية والبحث عن جديد.
- عربى فى الصين.
- الأدب النسائى.
- إفريقيا من الخارج.
- الشرق شرق والغرب غرب.
- بين إليوت وصلاح عبد الصبور.
- القصة اليمنية المعاصرة.
- ابن بلهيد بين التقليد والتجديد.
- صورة المرأة فى الرواية العربية الحديثة.
- الطيب صالح والبحث عن جنور.
- أحمد الغزاوى والحنين إلى مكة المكرمة.
- الحياة والشعر.
- الأمالى الأدبية.
- غاندى بين شوقي وحمزة شحاته.
- أدب الادعية الماثورة.
- البنائية والجنور البلاغية.
- الشعر والتفسير.
- البطل فى الرواية العربية الحديثة.

- نحو رواية عربية.
- الجاحظ وعلم اللغة الاجتماعي.
- عصور ظالمة وأخرى مظلومة.
- الرواية العربية في بلاد الشام.
- المازني والدعوة إلى رواية عربية.
- العصر الجاهلي ودائرة الافتخار.
- النقد العربي بين النظرية والتطبيق.
- البطولة الفردية والبطولة الجماعية.
- الحياة والشعر.

افتتاحيات في المجلات الآتية

- مجلة لقاء الأجيال.
- مجلة شعاع.
- مجلة الجنوبي.
- مجلة التأصيل.
- مجلة الوسطية.
- مجلة الدراسات العربية.
- مجلة مركز المخطوطات.

التقدير

- شهادات
- موسوعات
- حوارات
- وثائق

شهادات تقديرية

- شهادة من رابطة الأدب الحديث لدوره فى حركة الأدب المصرى المعاصر - ١٩٨٣م.
- شهادة من وزارة الثقافة بمصر، لدوره فى حركة الأدب المصرى المعاصر - ١٩٨٤م.
- شهادة من جامعة صنعاء.
- شهادة من وزير الثقافة - العراق - ديسمبر ١٩٨٥م.
- شهادة من كلية التربية بدمياط - ١٩٨٦م.
- شهادة تقدير من محافظ أسيوط لدوره فى المهرجان الأول للمنفلوطى - بمدينة منفلوط - فى ٢١/٨/١٩٩٠م.
- شهادة تقدير من كلية الآداب - جامعة المنيا - بمناسبة مرور ٢٩ عاماً على إنشائها ديسمبر ١٩٩٠م.
- شهادة تقديرية من الهيئة العامة لقصور الثقافة لدوره فى الحركة الأدبية المعاصرة ١٩٩١م.
- شهادة تقديرية من جامعة الإمام بالرياض فى ٢٣/١/١٤١٢هـ - ٢٥/٥/١٩٩٢م.
- درع الرواد من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - سنة ٢٠٠٠م.
- درع الرواد من كلية الآداب - جامعة حلوان - سنة ٢٠٠٠م.
- درع التقدير من كلية الآداب - جامعة المنيا - سنة ٢٠٠١م.
- درع التقدير من كلية دار العلوم - جامعة المنيا - سنة ٢٠٠٢م.

ببليوجرافيا

قدمت عنه نبذة ببليوجرافية في موسوعات وطنية وقومية وعالمية، منها:

- الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة. (مصر - هيئة الاستعلامات - ١٩٨٩).
- دليل الأعلام والإعلان في العالم العربي (بيروت - دار نعمان للثقافة - ١٩٨٥).
- تقويم دار العلوم (القاهرة - كلية درا العلوم - ١٩٩٢).
- تقويم قسم الأدب (الرياض - جامعة الإمام - كلية اللغة العربية - ١٩٩٥).

- 5000 personalities of the world: the American bibliographical institute, North Carolina, U.S.A., 1990.
- The third edition of international directory of distinguished leadership, North Carolina, U.S.A. 1990
- The world decoration of excellence, North Carolina, U.S.A.
- International whose who intellectual. International bibliographical center, 9th edition, Cambridge, England.
- The commemorative tenth edition of international register of profile, Cambridge, England.
- The third edition of the intellectual book of honor, Cambridge, England.

- The three of world bibliographical hall of fame, north Carolina, U.S.A.
- The fifteen edition of Men of Achievement, international biographical center, Cambridge, England.
- International bibliographical center book of dedication, volume 2, Cambridge.
- Dictionary of international biography, by international biographical center, edition XXII:, Cambridge.
- Volume ABIRA Membership roster, North Carolina, U.S.A.
- Men and women of distinction, 4th edition: international biographical center, Cambridge, 1991.
- Man of the year 1991: American biographical center, north Carolina, U.S.A.
- The international directory, distinguished.

تعليقات وحوارات

- تعليق على رسالة الماجستير: بقلم فؤاد نور "الثقافة ١٩٦٥/٦/٢٩ م.
- تعليق على رسالة الماجستير: نجاة على شاهين – المجلة سبتمبر ١٩٦٥ م.
- تعليق على رسالة الدكتوراه بقلم الدكتور / أحمد الحوفى – المجلة ١٩٦٩ م.

- تعليق على مقالة "أضواء على مجموعة" بقلم أحمد الشيخ "المساء ٢٩ يونيه ١٩٦٩م"
- دكتورة نبيلة على محمود "المساء ٦ يوليو ١٩٦٩م.
- تعليق حول مقال "القصة القصيرة بين الشعر واللاشعور بقلم محمود حسن العزب "المجلة ١٩٧١م.
- تعليق حول مقال "القصة القصيرة فى اليمن بقلم فريد بركات "الثورى الأعداد ٢٦ يونيه ١٩٧٦م والأعداد ٣، ١٠، ١٤، ١٧، ٣١ يوليو ١٩٧٦م.
- تعليق حول كتاب "القصة اليمنية المعاصرة" بقلم أحمد الرافعى نشره فى صحيفة ١٣ يونيه وأعيد فى "الكلمة" سبتمبر ١٩٧٨م.
- تعليق حول كتاب "القصة اليمنية المعاصرة" بقلم أحمد المأخذى "الثورة" ١٩٧٩/٢/١م وقد رد عليه مؤلفه "الثورة" ١٩٧٩/٢/٦م.
- مقابلة مع صحيفة اقرأ السعودية يونيه ١٩٧٨م.
- الاشتراك فى استفتاء "الفلسفة الإسلامية" بموضوع تحت عنوان "إحياء الوسطية الإسلامية" الأخبار ١١/٨/١٩٨٤م.
- تعليق للدكتور جابر قميحة على المقال السابق "الأخبار" ١٨/٨/١٩٨٤م.
- تعليق بقلم سعيد بكر على مقالى "القصة القصيرة فى السبعينيات" الإسكندرية - نادى القصة - نوفمبر - ١٩٨٤م.
- حديث مع المحرر الأدبى لصحيفة الأخبار: سامية سعيد - القاهرة - الأخبار - ١١/١٢/١٩٨٤م.

- تعليق بقلم: عبد الغنى السيد، على مقال "القصة القصيرة فى السبعينيات" - الإسكندرية - نادى القصة - يناير ١٩٨٥م.
- حديث مع المحرر الأدبى صحيفة الثورة - صنعاء - ١١/٤/١٩٨٥م.
- حديث مع المحرر الأدبى لصحيفة الجمهورية - أجرته نازك - العرجى - العراق - ٢٦/١٢/١٩٨٥م.
- تعليقات حول كتاب "لقطات" بقلم مأمون غريب - آخر ساعة - ٥/٢/١٩٨٦م.
- حديث بعنوان "د. عبد الحميد إبراهيم: أستاذ الوسطية" - أجرته سامية سعيد - القاهرة - الأخبار - ٢٦/٢/١٩٨٦م.
- تعليق حول كتاب "لقطات" بقلم محمد مهران السيد - القاهرة - مجلة الإذاعة - ١/٣/١٩٨٦م.
- تعليق حول كتاب "لقطات" بقلم جمال نجيب التلاوى - القاهرة - إبداع - مارس ١٩٨٦م.
- حديث مع صحيفة "شباب بلادى" أجرته عزة سعد - القاهرة - شباب بلادى ٥/٤/١٩٨٦م.
- حديث عن النقد وجيل الستينيات - رتيبة عبد الرحيم - الأسبوع السياسى ٩/٥/١٩٨٨م.
- تعليق حول كتاب مقالات فى النقد الأدبى: مأمون غريب - آخر ساعة ٩/٧/١٩٨٨م.
- حديث مع يومية جرش ١٦/٧/١٩٨٩م.
- ندوة عن الفردية فى الشخصية العربية - الأردن - الشعب - ١٨/٧/١٩٨٩م.

- حديث بعنوان د. عبد الحميد إبراهيم: رؤيته الخاصة - أجرته نجوى وهبي، لصحيفة القبس الكويتية في ١٨/٩/١٩٨٩م.
- حديث بعنوان "مؤتمر الفن: لغة اتصال شعوب العالم - أجراه: مأمون غريب" آخر ساعة - ٢٢/٨/١٩٩٠م.
- حديث "لقاء الثلاثاء" أجراه: عبد الرحمن المجماح "السعودية - الجزيرة - ١٥/١/١٤١٥هـ الموافق ١٤/٨/١٩٩٠م.
- حديث عبد الحميد يكتشف الوسطية" أجراه رائد شراب "السعودية - عكاظ - ٢٩ صفر ١٤١٥هـ - ٦ أغسطس ١٩٩٤م.
- حديث عبد الحميد يدعو إلى تعلم المناهج أجراه رائد شراب "السعودية - عكاظ - ١٤١٥هـ - ٢١/١/١٩٩٥م.
- حديث مع صحيفة "المسلمون" ١٩٩٥م: عبدالله بن مفلح "السعودية - المسلمون - ١٩٩٥م"
- حديث مع مجلة الجيل "السعودية - ربيع الأول ١٤١٦هـ - يوليو ١٩٩٥م.
- حوار مع مجلة "الأدب الإسلامي" محمد زيدان "الرياض - ربيع الآخر ١٤١٦هـ سبتمبر ١٩٩٥م.
- حوار مع عكاظ أجراه رائد شراب في ٨/٢/١٤١٦هـ - ٦/٧/١٩٩٥م.
- حوار مع المساء - مصطفى القاضي ٥/٢/١٩٩٦م.
- حوار مع أخبار الأدب - سامية سعيد ١١/٢/١٩٩٦م.
- حوار مع الوفد عماد الغزالي - صحيفة الوفد ٢٤/٤/١٩٩٧م.
- حوار مع محمد ثابت توفيق - صحيفة المسلمون ٢٣/٥/١٩٩٧م.

- حوار مع محمد يسرى السيد – صحيفة الجمهورية ١٢/٢/١٩٩٨م.
- حوار مع حسام تمام – صحيفة آفاق عربية ١٩/٢/١٩٩٨م.
- حوار مع سعد القرش – صحيفة الأنباء بالكويت ١٣/٤/١٩٩٨م.
- حوار مع سعد القرش – صحيفة الأهرام المسائى ٥/٦/١٩٩٨م.
- حوار مع حلمى النمنم – المصور ٤/١٢/١٩٩٨م.
- حوار مع حزين عمر – المساء ٢٣/١٢/١٩٩٨م.
- حوار مع مجلة الأدب الإسلامى العدد ٢ لسنة ١٤١٩هـ.
- كتاب "مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم: حوارات" إشراف الأستاذ مصطفى القاضى – تحت الطبع.

وراقة ببليوجرافيا حول منجزات

الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم

العلمية والدراسات التي حول فكره وإبداعه وتكريمه

من يناير ٢٠٠٠ حتى يوليو ٢٠٠٢

وهي مستلة من كتاب "عبد الحميد إبراهيم قاصاً"

تأليف الدكتور شعبان عبد الحكيم

أولاً: مقالات منشورة

- ١- الرواية العربية من منظور التأصيل - قطر ، الجسرة ، ربيع ٢٠٠٠م.
- ٢- الرهينة والأمل - أخبار الأدب ١٦/٤/٢٠٠٠م.
- ٣- مصطلحات أدبية - الأهرام ٢١/٤/٢٠٠٠م.
- ٤- نقاد الحداثة والخيار الغربي - الأهرام ١١/٧/٢٠٠٠م.
- ٥- مربط الفرس والقفز فوق المألوف - الأهرام ١٨/٨/٢٠٠٠م.
- ٦- ناصر الدين الأسد فى صعيد مصر - الأهرام ٢٧/١٠/٢٠٠٠م.
- ٧- حقوق المؤلف محفوظة - الأهرام ٣/١١/٢٠٠٠م.
- ٨- يوميات ضابط فى الأرياف - الأهرام ١٤/١١/٢٠٠٠م.
- ٩- الخمائل والأزهار - الأهرام ٢٢/١٢/٢٠٠٠م.
- ١٠- سياحة فى الرمال المتحركة - قراءة فى مجموعة أنصاف حكايات - الإمارات - مجلة الراقد - مارس ٢٠٠١م.
- ١١- الجنس بيولوجياً وأدبياً - مجلة القاهرة ٦/٣/٢٠٠١م.
- ١٢- الصعيدي وأدب المواجهة - دراسة نشرت فى كتاب بحوث مؤتمر أدب المواجهة - قصور الثقافة - إبريل ٢٠٠١م.
- ١٣- الواقع أجمل قصة - الأهرام ١/٦/٢٠٠١م.
- ١٤- ثقافة المتوسط بين الوسطية والمتوسطية - المحيط الثقافى - إبريل ٢٠٠٢م.

ثانياً: إشراف ومناقشة رسائل جامعية

- ١- الفن القصصى والمسرحى عند مصطفى محمود - رسالة ماجستير - إعداد نجوى عبد الجواد محمد - دار العلوم - المنيا - عام ٢٠٠٠م - مشرفاً.
- ٢- الحركة القصصية فى المهجر - رسالة دكتوراه - إعداد هدية إحسان رضوان - كلية آداب حلوان - عام ٢٠٠١م - مشرفاً.
- ٣- شعر عبد الله البردوني - قضايا الموضوعية وصوره الإبداعية إعداد حفيظة قاسم سلام - كلية آداب - الإسكندرية عام ٢٠٠١م - مناقشاً.
- ٤- التوظيف الفنى للشعر فى العربية القديمة - كلية الآداب بحلوان - عام ٢٠٠٢م - مشرفاً.

ثالثاً: حوارات مع د. عبد الحميد إبراهيم

- ١- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم أجراه محمد الناصر المليطى، القاهرة صحيفة الجورنال ٢٥/٦/٢٠٠٠م.
- ٢- حوار مع صحيفة الجزيرة السعودية، أجراه محمد حسن ١٧/٥/٢٠٠١م.
- ٣- حوار مع أخبار العرب أجراه بدران المجلى، الشارقة الحلقة الأولى ٥/٦/٢٠٠١م والحلقة الثانية ١٠/٦/٢٠٠١م.
- ٤- حوار مع صحيفة البيان / الاماراتية ١٠/٦/٢٠٠١م.
- ٥- عبد الحميد إبراهيم يدافع عن الوسطية - حوار أجراه محمد جبريل، مساء ٩/٢/٢٠٠٢م.

رابعاً: مشاركة فى المؤتمرات

- ١- المؤتمر الأدبى النسائى - جامعة حلوان (مشاركاً) مارس ٢٠٠١م.
- ٢- مؤتمر أدب المواجهة - هيئة قصور الثقافة - قطاع شمال الصعيد - المنيا - (مشاركاً) - أبريل ٢٠٠١م
- ٣- مؤتمر كلية التربية بالعريش (رئيساً) ٢٠٠١/٤/٢م.

خامساً: دراسات ومقالات عن إبداع وفكر

د. عبد الحميد إبراهيم

(أ) الدراسات:

- ١- الأدب المقارن والمنظور العربى - فصل من كتاب إبداع بلا حدود - تأليف د. سيد محمد قطب ود. عبد المعطى صالح ، القاهرة ، كلية الألسن عام ٢٠٠٠م.
- ٢- عبد الحميد إبراهيم نصف قرن من العطاء - مجموعة من الأساتذة - إشراف د. جمال التلاوى، مطبوعات التأصيل - عام ٢٠٠١م.
- ٣- عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية - د. سيد محمد قطب ود. عبدالمعطى صالح، الهيئة العامة للكتاب عام ٢٠٠١م.
- ٤- تحديد النوع الأدبى وإشكاليات التجنيس فى إبداعات أ.د. عبد الحميد إبراهيم ، تأليف د. رافت حسن رستم، جامعة المنيا، كلية دار العلوم ٢٠٠٢م.

(ب) المقالات:

- ١- الوسطية والبحث عن هوية – ثريا العسيلي – الأهرام
٢٠٠٠/٣/١م.
- ٢- عبد الحميد إبراهيم في شواهد ومشاهد – محمد العشري –
الأهرام – ٢٦/٥/٢٠٠٠م.
- ٣- نقاد المواجهة وتكريم الدكتور عبد الحميد إبراهيم – فاروق
دربالة – الأهرام.
- ٤- الوسطية العربية – د. عبد الحكيم العبد – المساء –
٢٠٠١/٧/٣٠م.
- ٥- عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية – فاروق دربالة –
الأهرام – ١١/١/٢٠٠٢م.

- 6- The First Five Hundred at the New Millennium.
International Biographical Cambridge – 2002.
- 7- 2000 Outstanding Scholars of the 21st Century. First
Edition – International Biographical Center. Cambridge –
2002.

سادساً: إشراف على كتب مطبوعة

لجماعة الوسطية:

- ١- أنصاف البشر – د. حسام الزمبيلي.
- ٢- في صالون الوسطية – إصدارات جماعة الوسطية.

- ٣- فتاه بلا ذاكرة - زينب على عامر تقديم وإشراف.
- ٤- نفحات ونغمات - شعر - زينب على عامر.
- ٥- أغاريد الصغار - شعر - زينب على عامر .
- ٦- ديوان شعري - على حبيش.
- ٧- شواهد ومشاهد د. عبد الحميد إبراهيم ط٢.
- ٨- أمريكا ٢٠٣٠ م - قصة إنهيار العالم - د. حسام الزمبيلي.
- ٩- قال لقمان - مجموعة قصصية - أ.د. عبد الحميد إبراهيم - ٢٠٠٢م.

سابعاً: تكريم وتقدير

- ١- درع هيئة قصور الثقافة - إبريل ٢٠٠١م.
- ٢- درع دار العلوم - جامعة القاهرة - ٢٠٠١م.
- ٣- درع دار العلوم - جامعة المنيا - ٢٠٠٢م.
- ٤- درع محافظة المنيا - ٢٠٠٢م.

وراقة ببليوجرافيا عن أعمال

الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم

في الفترة من ٢٠٠٢ - ٢٠٠٥

مستلة من رسالة ماجستير

"نقد الرواية عند عبد الحميد إبراهيم"

للباحث يوسف حلمي

سبق للدكتور سيد قطب والدكتور عبدالمعطي صالح فى كتابهما " عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية" ، أن قدم ملحقا ببليوجرافيا يتناول فيما يتناول مقالات الدكتور عبد الحميد إبراهيم ومؤلفاته، وأيضا ما كتب عنه من مقالات ومؤلفات. وقد تتبع ملحقهما ما كتبه عبد الحميد إبراهيم منذ مقالته الأولى التى نشرها فى مجلة الرسالة وعنوانها "القصة عند العرب" - عام ١٩٦٧م - وينتهى حتى تاريخ صدور كتابهما عام ٢٠٠٠م.

حاول أيضا الدكتور شعبان عبدالحكيم فى كتابه "عبد الحميد إبراهيم قاصا" أن يقدم ملحقا ببليوجرافيا ثانيا ، يبدأ من حيث انتهى إليه الدكتور سيد قطب وعبد المعطي صالح، وينتهى حتى عام ٢٠٠٢م تاريخ صدور كتابه.

وفيما يلى أقدم ملحقا ثالثا يتناول الفترة التى وقف عندها الدكتور شعبان عبدالحكيم، وتنتهى هذه الفترة حتى تاريخ الانتهاء من رسالتى للماجستير عام ٢٠٠٥م.

إن الملحقين السابقين صنفا أعمال عبد الحميد إبراهيم تحت عناوين : المؤلفات - مقدمات الكتب - المقالات - الرسائل الجامعية - وغير ذلك من عناوين كبيرة . ولكنى فى ملحقى الثالث ، لم أستطع أن أصنف أعمال عبد الحميد إبراهيم تحت هذه العناوين الكبيرة، نظرا لقصر الفترة ، ولقلة الأعمال التى أنجزت خلال هذه الفترة، ومن ثم رأيت أن أرتب ملحقى حسب تاريخ الصدور ، الأقدم فالأحدث.

حقا إن هذا الملحق يبدأ من عام ٢٠٠٢م ، ولكن الباحث استدرك بعض مسافات الملحقين السابقين، و رأى أن ينوه لذلك للأمانة العلمية ، ومن ثم اضطر أن يعود الى تواريخ سابقة على بداية ملحقه كما سنرى فيما يأتى.

المؤلفات:

- ١- كتاب التحرير الأدبي: دراسات نظرية ونماذج تطبيقية، تأليف د. حسين على محمد ، مقالة عن الدكتور عبد الحميد إبراهيم تحت عنوان "المصادر الغربية لنقاد الحداثة" - الرياض - مكتبة العبيكان - الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- ٢- مقالة تحت عنوان "السندباد والحل الإسلامى" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم - صحيفة الجزيرة - العدد ٨٩١٣ - السبت ١٥ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٢ من فبراير ١٩٩٧م.
- ٣- مقالة تحت عنوان "المسرح الاصيل" - صحيفة الجزيرة - العدد ٨٩١٤ - الأحد ١٦ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٣ فبراير ١٩٩٧م.
- ٤- مقالة تحت عنوان "باكثر والرواية الإسلامية" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم - صحيفة الجزيرة - العدد ٨٩١٥ - الاثنين ١٧ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٤ من فبراير ١٩٩٧م.
- ٥- مقالة تحت "كافكا والموت" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم - صحيفة الجزيرة العدد ٨٩١٦ - الثلاثاء ١٨ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٥ من فبراير ١٩٩٧م.
- ٦- مقالة تحت عنوان "الصراع الحضارى فى الرواية العربية الحديثة" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم - صحيفة الجزيرة - العدد ٨٩١٧ - الأربعاء ١٩ من شوال ١٤١٧هـ - ٢٦ من فبراير ١٩٩٧م.

٧- مقالة تحت عنوان "نحو رواية عربية" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم - صحيفة الجزيرة العدد ٨٩١٨ - الخميس ٢٠ من شوال ١٤١٧ هـ - ٢٧ من فبراير ١٩٩٧ م.

٨- مقالة تحت عنوان "الجاحظ وعلم اللغة الاجتماعي" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم - صحيفة الجزيرة العدد ٨٩١٩ - الجمعة ٢١ من شوال ١٤١٧ هـ - ٢٨ من فبراير ١٩٩٧ م.

٩- كتاب "الباحثون عن المعنى : أعلام النقد المعاصر " فصل عن عبد الحميد إبراهيم تحت عنوان "عبد الحميد إبراهيم: الباحث عن أصل الحكاية". تأليف دكتور: سيد قطب - ودكتور: عبد المعطي صالح - مكتبة كليوباترا - الطبعة الأولى - ١٩٩٨ م.

١٠- كتاب "قراءات نقدية" - فصل عن عبد الحميد إبراهيم - تحت عنوان "عبد الحميد إبراهيم: الباحث عن أصل الحكاية" - تأليف دكتور: سيد قطب - ودكتور: عبد المعطي صالح - شركة المصرية العالمية للنشر - لونغمان - ١٩٩٩ م.

١١- كتاب "إبداع بلا حدود: مقارنات أدبية" - بقلم الدكتور سيد قطب - والدكتور عبد المعطي صالح - ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م - مقالة تحت عنوان "في معجم (المصطلحات العربية في اللغة والادب) عن "الأدب المقارن من منظور الأدب العربي".

١٢- دراسة عن الجامعات الإقليمية والرسائل التنويرية. بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم - مجلة فكر وإبداع - العدد ١٠ - مركز الحضارة العربية - مايو ٢٠٠١ م - القاهرة.

١٣- سباحة في الرمال المتحركة : دراسة في مجموعة "أنصاف حكايات" بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم - مجلة الرافد - العدد ٥٥ - مارس ٢٠٠٢ م - دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة - القاهرة.

- ١٤ - مقالة "قاسم أمين فى ميزان النقد" . بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم - الأهرام - ٣١ من ديسمبر ٢٠٠٢م.
- ١٥ - كتاب "نجيب محفوظ والفن الروائى" إشراف الدكتور عبد الحميد إبراهيم - الهيئة العامة لقصور الثقافة - كتابات جديدة - ٢٠٠٢م - القاهرة.
- ١٦ - مقدمة كتاب "عبد الحميد إبراهيم والوسطية العربية" تأليف: الدكتور محمد حسن غانم - ٢٠٠٢م - القاهرة.
- ١٧ - دراسة عن "قصص محمود البدوى بين الواقع وما فوق الواقع" بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم - رابطة الأدب الحديث - مجلة فكر وإبداع - الجزء التاسع عشر - يونيه ٢٠٠٣م - القاهرة .
- ١٨ - دراسة عن "محمود البدوى وعالم من الأسرار" بقلم الدكتور عبد الحميد إبراهيم - مجلة المحيط الثقافى - العدد الواحد والعشرون - يوليو ٢٠٠٣م - القاهرة.
- ١٩ - مقدمة كتاب "قصص من روسيا" محمود البدوى - تقديم: على عبد اللطيف - وليلى محمود البدوى - مكتبة مصر - ٢٠٠٣م - القاهرة.
- ٢٠ - دراسة تحت عنوان "نحو وسطية معاصرة" بقلم د. عبد الحميد إبراهيم - كتاب خيمة الفكر: إشراف السفير إبراهيم السعد البراهيمى - مؤسسة مطابع الأهرام - السفارة السعودية - القاهرة - ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- ٢١ - كتاب "السيرة الذاتية بين طه حسين وعبد الحميد إبراهيم" - تأليف الدكتور رافت حسن رستم - سلسلة الأدب والنقد - القاهرة - ٢٠٠٣م.

International Educator of the Year for 2003 (International
Bibliographical center, Cambridge, England – 19th
September 2003.

٢٣- مقالة عن عبد الحميد إبراهيم – تحت عنوان "البيت الكبير بين
التراث والابداع" – بقلم د. محمد قطب – جريدة المساء -
الاثنين ١٢/١/٢٠٠٤م – القاهرة.

٢٤- "عبد الحميد إبراهيم: أن للعربي أن يلمس هويته" – حوار
أجراه مسعود حامد – صحيفة الجيل – الثلاثاء ١١ من جمادى
الأولى – ٢٩ يونيه ٢٠٠٤م – العدد السادس والتسعون –
القاهرة.

٢٥- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم حول وثائق طه حسين
السرية – أجراه أحمد عبد العظيم – جريدة الأهرام – ٧
سبتمبر ٢٠٠٤م – القاهرة.

٢٦- مقدمة كتاب "اللغة العربية وكيف ننهض بها نطقاً وكتابة" -
تأليف أسامة الألفى – الهيئة المصرية العامة للكتاب –
٢٠٠٤م.

٢٧- رسالة ماجستير "ثنائية الميلاد والموت فى المسرح النثرى فى
مصر: دراسة موضوعية وفنية للباحث/ محمد خلاف ظهران
حسن – إشراف د. عبد الحميد إبراهيم – كلية دار العلوم –
جامعة المنيا – ٢٠٠٤م.

٢٨- رسالة دكتوراه "القصة العربية القديمة" للباحث / عبد الرؤوف
حمزة – إشراف الدكتور عبد الحميد إبراهيم – كلية دار العلوم
– جامعة المنيا – ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٢٩- كتاب "السيرة الذاتية بين طه حسين وعبد الحميد إبراهيم" -
تأليف د. رأفت ستم - كتاب الوسطية - طبعة ثانية- العدد ٢١
- ٢٠٠٤م - القاهرة.

٣٠- رسالة الدكتوراه "مسرح أبو السعود الإبياري : دراسة فنية" -
للباحث نبيل بهجت - رئيس اللجنة المناقشة د. عبد الحميد
إبراهيم - كلية الآداب - جامعة الزقازيق - يناير ٢٠٠٥م.

٣١- كتاب "سمير ندا نبوءة شاعر وجراح مقاتل" - مقالة تحت
عنوان "الشفق والشعر" - بقلم د. عبد الحميد إبراهيم -
٢٠٠٥/٢/١٩م.

٣٢- الوسطية .. حوار الحضارات: دراسة بقلم د. عبد الحميد
إبراهيم - مجلة العروبة - غرة ربيع الأول ١٤٢٦ هـ -
٢٠٠٥/٤/١٠م - العدد ٥٩٩ - السنة الثانية عشرة - القاهرة.

٣٣- مقدمة كتاب " القيم الإسلامية والسعادة الأبدية" تأليف د. ثريا
العسيلي - مكتبة الآداب - الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م
- القاهرة.

٣٤- حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم حول قضايا الفكر والأدب
- إشراف مصطفى القاضي - الهيئة المصرية العامة للكتاب -
٢٠٠٥م - القاهرة.

٣٥- رسالة ماجستير "عبد الحميد إبراهيم ناقدًا" - للباحث أبو الحسن
على فريد - جامعة المنيا - كلية دار العلوم - ٢٠٠٥م.

٣٦- الوسطية العربية: تأليف د. عبد الحميد إبراهيم - الطبعة
الرابعة (مزيدة ومنقحة) - القاهرة - دار طيبة - ١٤٢٦ هـ -
٢٠٠٥م.

- ٣٧- رسالة دكتوراه "اتجاهات نقد شعر التفعيلة" للباحث/ أمجد ريان
- إشراف د. عبد الحميد إبراهيم (مصر - جامعة المنيا - كلية
الآداب - قسم اللغة العربية - ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م).
- ٣٨- قصة "عودة مبكرة" بقلم جون أوهارا - ترجمة د. عبد الحميد
إبراهيم - مجلة الوسطية - العدد التاسع - يناير ٢٠٠٥ م.
- ٣٩- مقدمة كتاب "الطردة - مجموعة قصصية" بقلم حشمت يوسف
- الهيئة العامة لقصور الثقافة - فرع الأقصر - د.ت.
- ٤٠- كتاب "بلوغ الغاية في نقد القصة والرواية" - تأليف د. سيد
قطب - جزء خاص عن "عبد الحميد إبراهيم في بيته الكبير"
- من ١٠٥ : ١٢٣ - كتاب الوسطية - العدد الخامس - د.ت.
- ٤١- وثائق طه حسين السرية (٧ مجلدات): تحت الطبع.
- ٤٢- البحث عن الزمن الجميل - مخطوط - تحت الطبع.
- ٤٣- محمود البدوي وصورة الفنان - مخطوط - تحت الطبع.
- ٤٤- قال عفريت من الجن - مخطوط - تحت الطبع.
- ٤٥- على هامش القصة اليمنية المعاصرة - مخطوط - تحت الطبع.
- ٤٦- العرب وعلوم الجمال - مخطوط - تحت الطبع.
- ٤٧- القصة القصيرة وظاهرة العبث - مخطوط - تحت الطبع.
- ٤٨- عبد الحميد إبراهيم من منظور الأدباء والمفكرين - مخطوط -
تحت الطبع.
- ٤٩- من وحي الرياض - مخطوط - تحت الطبع.

مؤلفات حول عبد الحميد إبراهيم:

- ١- "عبد الحميد إبراهيم فى حلم ليلة القدر": د. رأفت رستم - إصدارات جماعة الوسطية - القاهرة.
- ٢- "تحديد النوع الألبى، وإشكالية التجنيس فى إبداعات الدكتور عبد الحميد إبراهيم": بقلم د. رأفت حسن رستم، مجلة الدراسات الأدبية، كلية دار العلوم، جامعة المنيا، العدد السادس، ٢٠٠١م.
- ٣- "عبد الحميد إبراهيم قاصاً": بقلم د. شعبان عبد الحكيم محمد، دار التيسير للطباعة والنشر بالمنيا - ٢٠٠٢م.
- ٤- "عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية": د. سيد محمد قطب، د. عبد المعطى صالح، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.
- ٥- "عبد الحميد إبراهيم نصف قرن من العطاء": مجموعة من كبار الأنباء والمبدعين، إشراف جمال التلاوى، مطبوعات التاصيل - ٢٠٠١م.
- ٦- "عبد الحميد إبراهيم فى عيون النقاد": مجموعة من المؤلفين، هيئة قصور الثقافة - القاهرة.
- ٧- "عبد الحميد إبراهيم والبحث عن هوية": عبد الحافظ بخيت - كتاب الوسطية - العدد ١٥ - القاهرة - ٢٠٠٢م.
- ٨- "عبد الحميد إبراهيم والوسطية العربية - رؤية نفسية": د. محمد حسن غانم - كتاب الوسطية - القاهرة - ٢٠٠٢م.
- ٩- "السيرة الذاتية بين طه حسين وعبد الحميد إبراهيم": د. رأفت حسن رستم - سلسلة الأدب والنقد - القاهرة - ٢٠٠٣م.

مؤلفات عبد الحميد إبراهيم منها:-

- ١- المرأة فى الاسلام - القاهرة - الدار القومية - ١٩٦٢م.
- ٢- فى الأدب والنقد - القاهرة - الدار القومية - ١٩٦٦م.
- ٣- من قصص العرب - القاهرة - دار الفكر العربى - الطبعة الأولى - ١٩٦٧م.
- ٤- ألوان من القصة العربية اليمينية المعاصرة - بيروت - دار العودة - ١٩٨١م.
- ٥- تطور القصة العربية - المنيا - دار حراء - ١٩٨٢م.
- ٦- المسرح المصرى بين ثلاثة أجيال - المنيا - دار حراء - ١٩٨٢م.
- ٧- قاموس الألوان عند العرب - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٩م.
- ٨- الوسطية العربية - القاهرة - دار المعارف - الكتاب الثالث - مذهب وتطبيق - نحو ووسطية معاصرة - الطبعة الأولى ١٩٩١م.
- ٩- البيت الكبير وقصص أخرى - القاهرة - كتاب التاصيل - ١٩٩٨م.
- ١٠- قال لقمان مجموعة قصصية - القاهرة - كتاب الوسطية - الطبعة الأولى - مارس ٢٠٠٢م.

وراقة ببليوجرافيا عن أعمال

الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم

فى الفترة

من ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٩م

تم عمل ثلاث بيليوغرافيا عن د. عبد الحميد إبراهيم وهي:

- ١- بيليوغرافيا في كتاب "عبد الحميد إبراهيم واسطة المنظومة النقدية" د. سيد قطب.
- ٢- بيليوغرافيا في كتاب "عبد الحميد إبراهيم قاصاً" د. شعبان عبد الحكيم.
- ٣- بيليوغرافيا في "رسالة نقد الرواية عن عبد الحميد إبراهيم". يوسف حلمي.

وقد انتهت هذه الأعمال الثلاث عند بداية سنة ٢٠٠٥م. وفيما يلي بيليوغرافيا رابعة ابتداءً من سنة ٢٠٠٥ وحتى سنة ٢٠٠٩م. ونظراً لأن هذه الوراقة ليست من الحجم الذي نستطيع معه أن نصنفها إلى محاور، فقد رأيت أن أرتبها تاريخياً السابق ثم اللاحق:-

- "نقد الرواية عند عبد الحميد إبراهيم" للباحث يوسف حلمي. القاهرة - جامعة حلوان - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ٢٠٠٥م.
- "التبادل الأسلوبى فى شعر حافظ إبراهيم" رسالة ماجستير - مناقشة - القاهرة - جامعة عين شمس - كلية البنات - قسم اللغة العربية - ٢٠٠٥م.
- "مغطف الفراء" قصة قصيرة للكاتب جلما سوزربرج - ترجمة (د. عبد الحميد إبراهيم) القاهرة - مجلة الوسطية - العدد العاشر - ٢٠٠٥م.
- "القرآن الكريم ومذهب الوسطية" الجزء السادس من مجموعة الموسوعة العربية - القاهرة - دار طيبة - ٢٠٠٦م.

- "يوسف الرابع" قصة قصيرة - القاهرة - مجلة الوسطية - العدد الحادى عشر - ٢٠٠٦م.
- "عودة مبكرة" قصة قصيرة بقلم جون أوهارا - ترجمة (د. عبدالحميد إبراهيم) - القاهرة - مجلة الوسطية.
- "وثائق طه حسين السرية" - تحقيق وتقديم (د. عبدالحميد إبراهيم) - القاهرة - دار الشروق - ٢٠٠٦م.
- الجبرتى الصغير - قصة قصيرة- تأليف د. عبدالحميد إبراهيم - القاهرة - مجلة الوسطية - العدد ١٢.
- صعوبات الترجمة - مقال - د. عبدالحميد إبراهيم - القاهرة - مجلة فكر و إبداع.
- مقدمة ديوان "عيون السلسبيل" للشاعر غالب مهنى. القاهرة - دار الآداب - ٢٠٠٦م.
- حوار مع خالد بيومى حول وثائق طه حسين - صحيفة الخليج - ٢٥/١/٢٠٠٧م.
- "عبد الحميد إبراهيم فى عين الأدباء والمفكرين" إعداد مصطفى القاضى - القاهرة - هيئة قصور الثقافة - ٢٠٠٧م.
- "رجل البيت" قصة قصيرة بقلم فرانك أوكنر - ترجمة (د. عبدالحميد إبراهيم) - القاهرة - مجلة الوسطية - العدد ١٣ - ٢٠٠٧م.
- "نجوم فى كتاب" بقلم زينب عفيفى - القاهرة - أخبار اليوم - ٢٧/١١/٢٠٠٧م.
- عبد الحميد إبراهيم ومدرسة الوسطية - للباحث محمد سالمان - رسالة ماجستير - مصر - جامعة المنيا - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ٢٠٠٧م.

- مبدعون فى لوحات أدبية – بقلم أسامة الألفى – مقدمة للكتاب – القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ٢٠٠٨م.
- جائزة رجاء النقاش فى النقد الأدبى – الدورة الأولى – القاهرة – اتحاد الكتاب – ٢٠٠٨م.
- شهادة تقدير من مؤتمر طيبة الثقافى – مصر – مدينة الأقصر – ٢٢/٤/٢٠٠٨م.
- حوار مع سامية سعيد – الأخبار – ١٦/٤/٢٠٠٨م.
- حوار مع أحمد عمر – مجلة القاهرة – ٢٢/٤/٢٠٠٨م.
- احتفالية جائزة الوسطية بمبنى اتحاد الكتاب بالقلعة فى ٢٩/٥/٢٠٠٨م.
- درع كلية الآداب – جامعة المنيا فى ٢٩/٥/٢٠٠٨م.
- درع كلية دار العلوم فى ٢٩/٥/٢٠٠٨م.
- الرواية العربية والبحث عن خصوصية – بحث القاهرة – مجلة فكر و إبداع – الجزء السابع والأربعون – سبتمبر ٢٠٠٨م.
- حوار مع حزين عمر تحت عنوان "عبد الحميد إبراهيم مفكر الوسطية العربية" القاهرة – جريدة المساء – ٥/١/٢٠٠٩م.
- رسالة الأدب والفكر من التنظير إلى التطبيق: عبد الحميد إبراهيم نموذجاً – مقالة صحيفة رسالة الأدب والفكر من التنظير إلى التطبيق: عبد الحميد إبراهيم نموذجاً – مقالة صحيفة أخبار الكتاب – يناير ٢٠٠٩م.
- حوار مع أحمد عمر – السعودية – صحيفة المدينة المنورة – ٢٩/١/٢٠٠٩م.
- نقاد الزمن الردى – مقالة – د. عبد الحميد إبراهيم – القاهرة – أخبار الأدب.

- الطبعة الثانية من كتاب "قاموس الألوان عند العرب - مزينة ومنقحة - القاهرة - دار الفضيلة - ٢٠٠٩م.
- شهادة تقدير من ساقية الصاوى - ٢٠٠٩م.
- مقدمة رواية "دعوة مرفوضة" للدكتور شعبان عبد الحكيم - جماعة الوسطية - كتاب الوسطية - العدد ٢٥ - ٢٠٠٩م.
- دراسة تحت عنوان "الصورة الفنية للشخصية الصعيدية فى الرواية المصرية" - القاهرة - مجلة فكر و إبداع - مارس ٢٠٠٩م.
- الصورة الفنية لفلاح فى الرواية المصرية المعاصرة - القاهرة - مجلة فكر و إبداع - مايو ٢٠٠٩م.
- حكايات السندباد البحرى وليالى الشرق - كتاب - القاهرة - دار المعارف - سلسلة اقرأ - ٢٠٠٩م.
- الشخصيات تتحرك وتتكلم: دراسة فى النص المسرحى - كتاب - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ٢٠٠٩م.

تم إعلان جائزة الوسطية فى دورتها الأولى عام ٢٠٠٨م، وقد نال جائزة الرواد كل من :

- ١- أ.د. يوسف نوفل .
- ٢- أ.د. صفوت عبد الله الخطيب .

وتم أيضاً إعلان جائزة الوسطية فى دورتها الثانية عام ٢٠٠٩م، وقد نال جائزة الرواد كل من :

- ١- أ.د. حامد أبو أحمد .
- ٢- أ.د. حسن إسماعيل .

* اشترك في عضوية كثير من لجان ترقية الأساتذة، والأساتذة
المساعدين - المجلس الأعلى للجامعات .

* اشترك في كثير من لجان ترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين،
في الجامعات العربية مثل : جامعة صنعاء - جامعة قطر -
جامعة الإمارات العربية - جامعة الكويت - جامعة للإمام .

* حُكِّم في الدراسات التي تنشر في المجلات المتخصصة في
الجامعات العربية ومراكز البحوث العربية، كان آخرها التحكيم
في بحث حول "الرواية في الكويت" كُلف به من قبل مجلة
"دراسات الخليج والجزيرة العربية" عام ٢٠٠٩م .

**أَسْئَلَةٌ شَائِعَةٌ حَوْلَ
مَذْهَبِ الْوَسْطِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ**

وإجابات مركزة يقدمها

الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم

أسئلة شائعة

حول مذهب الوسطية العربية

- س١: ما هو تعريفكم المفضل لمذهب الوسطية؟
- س٢: ما هي تطبيقات مذهب الوسطية بصفة عامة؟
- س٣: هل يمكن تطبيق الوسطية في ظروفنا المحلية والعالمية المعاصرة؟ إذا كانت الإجابة نعم .. فكيف؟ وإذا كانت الإجابة لا .. فلماذا؟
- س٤: ما هو الفارق بين الوسطية العربية ووسطية أرسطو الإغريقية؟
- س٥: ما هو الفارق بين الوسطية العربية وتعادلية توفيق الحكيم؟
- س٦: هل تتعارض الوسطية مع العولمة؟
- س٧: في أي مرحلة من الانتشار وصل إليها مذهب الوسطية محليا وعربيا وعالميا؟
- س٨: المستقبل ... من منظور الوسطية؟

حسام الزمبيلي

يتحدث سيادتكم عما تسميه "مذهب الوسطية العربية" ويتحدث غيركم عما يسميه "وسطية أرسطو". فهل هناك من تعريف يحدد خصوصية الوسطية العربية ويجعلها تمتاز عن وسطية أرسطو وعن غيرها من مذاهب ونظريات متشابهة؟

تختلف الوسطية العربية كثيراً عن وسطية أرسطو. وذلك في المصدر وفي التاريخ، وفي النتائج.

إن الوسطية العربية تنتمي إلى الحضارة الشرقية، وهي حضارة ذات نزعة دينية، عرفت الأديان السماوية الثلاثة: اليهودية والنصرانية والإسلام. وعلى أرضها تواتر الأنبياء والمرسلون يدعون إلى عبادة الواحد الأحد الذي ليس كمثله شيء في الأرض ولا في السماء، وذلك مثل إبراهيم وموسى وعيسى ومحمد، عليهم جميعاً أفضل الصلاة وأزكى السلام. والإنسان في تلك الحضارة يصل إلى الحقيقة عن طريق النبي، الذي يتلقاها من الله بواسطة الوحي، ومن هنا كان النبي في تلك الحضارة أفضل من الفيلسوف بكثير.

أما وسطية أرسطو فإنها تنتمي إلى الحضارة الغربية، التي ازدهرت قديماً في بلاد الإغريق، وخلفت لنا تراثاً فلسفياً ضخماً، وعلى أرضها ظهر سقراط وأفلاطون وأرسطو، وغيرهم من الفلاسفة الذين يركزون على القوة العقلية للوصول إلى الحقائق الثابتة، والفيلسوف في تلك الحضارة يفضل النبي بكثير.

وكان من نتيجة ذلك أن الدين في الحضارة الشرقية ركز على نظرية الوجود أكثر من تركيزه على نظرية المعرفة، بمعنى أن الحضارة الشرقية خلفت لنا أخلاقاً ومبادئ وسلوكاً، واستطاعت أن تتغلغل إلى وجدان الجماهير والعامة وأن تقيم حضارة على أرضها. أما وسطية أرسطو فإنها ركزت على نظرية المعرفة، وتحولت إلى

أفكار يستمتع بها الخاصة، وبقيت فى بطون الكتب دون أن تنزل إلى أرض الواقع.

وقد انتهت حضارة الشرق إلى ما نسميه الآن الحضارة العربية الإسلامية، وانتهت حضارة الغرب إلى ما نسميه الحضارة الأوروبية الأمريكية. وبين الحضارتين صراع وصدام على مدى التاريخ الطويل، وذلك لاختلافهما فى النشأة وفى الظروف التاريخية والأهداف. وقد يتخذ هذا الصراع فى بعض الأحيان صورة صراع فكري، ولكنه فى كثير من الأحيان يتخذ صورة صدام عسكري، ولكنه فى كل الأحوال لا يهدأ ولا يستكين.

* * *

ولكن هذا لا يعنى أن هناك كتابات تبحث عن البديل، وتقدم لنا الفكر الأصيل الذى يستوحى الواقع التاريخى والثقافى، فما هو الجديد الذى أضافه مشروعك عن "الوسطية العربية" ؟

هناك تجربتان رائدتان فى هذا الميدان: إحداهما للدكتور زكى نجيب محمود، والأخرى لتوفيق الحكيم.

أما الدكتور زكى نجيب محمود فقد حام فى كتابه "الشرق الفئان" حول بنية الوسطية العربية، ورأى أن هناك ثلاثة تيارات أولها تيار مسيرة العلم، وثانيها تيار الشرق الأقصى الذى يعتمد على الفن، وثالثها تيار الشرق الأوسط الذى يجمع بين العلم والفن معاً. فهو إذن يقترب من بنية الوسطية التى تجمع وتجاور بين الأمرين (العلم والفن).

ولكننا نلاحظ حول هذا الكتاب ملاحظتين: أولهما أنه استخدم تعبير الشرق الأوسط بوجه عام، دون أن يحدد منطقة معينة أو

حضارة معينة، وهو تعبير واسع يشمل العربى وغيره - أما الملاحظة الأخرى فهى تتمثل فى أنه حينما أراد أن يطبق فكرته على الثقافة التى تجمع بين العلم والفن، رآها محققة فى الثقافة الهلينية التى ازدهرت فى الإسكندرية على سواحل البحر الأبيض المتوسط، والتى تجمع بين ثقافة الشرق وثقافة الغرب، وبذلك يكون قد عاد إلى فكرة طه حسين فى كتابه "مستقبل الثقافة فى مصر" عن ثقافة البحر الأبيض المتوسط الذى ينحاز فيها إلى الحضارة الغربية الأوربية.

أما الحكيم فقد اقترب أيضا فى كتابه "التعادلية" من بعض صفات الوسطية العربية، فهو يتحدث عن قوتين متصارعتين، ويرى أن الكون كله قائم على هذه الفكرة، فالأثنان هما الوجود الحقيقى، فأنت فى قوة والآخر فى قوة وبينكما صراع، يحاول كل منهما أن يتغلب على الآخر، وتقوم التعادلية بدور التوازن بين القوتين حتى يحتفظ الكون ببقائه، فلا يطغى أحد على الآخر. فالكون عند التعادلية يقوم على الاثنين، أما الواحد الصحيح فهو عدم وسلبية.

ونلاحظ على الحكيم ثلاث ملاحظات: أولاها أنه قدم نظرياته فى إطار إنسانى وفلسفة عامة، لم يقترب فيها من أية ملامح تميز الحضارة العربية الإسلامية. وثانيها أنه طبق نظريته على مسرحياته الخاصة، ورأى أن صفة التعادلية محققة فى هذه المسرحيات، وبذلك انحصر فى الجانب الذاتى بالإضافة إلى الجانب الإنسانى العام. وثالثها أن بعض نتائجها تخالف مفاهيم الوسطية العربية الإسلامية، حقا هو يصل إلى حقيقة أن الكون يقوم على الزوجية "ومن كل شئ خلقنا زوجين"، ولكنه يرى بعد ذلك أن الواحد الصحيح عدم وفناء، ولكن الوسطية ترى أن الله هو الواحد الأحد، وأنه قدرة

تسيطر على الكون، وحده دون أية قوى أخرى مناهضة، فلا يوجد فناء ولا عدم.

وقد حاول الحكيم في كتاب آخر له، أصدره في نهاية عمره تحت عنوان "التعاضلية في الإسلام" حاول أن يقترب من طبيعة الوسطية الإسلامية، ولكن الوقت لم يسعفه. فأكتفى بطرح رؤوس موضوعات عن الوسطية في العقائد والسلوك والأخلاق، وغير ذلك مما اهتم به أهل الفقه والتفسير.

ويبقى إذن مشروع الوسطية العربية هو المشروع الوحيد، الذي استطاع أن يقدم مذهباً متماسكاً وشاملاً، وله تطبيقات مختلفة في كل شئون الحياة.

* * *

تحدثتم فيما سبق عن إسهامات أهل الفكر في التأسيس لوسطية معاصرة، فماذا عن تطبيقات الوسطية المعاصرة؟

لا أستطيع في تلك المرحلة أن أتحدث عن وسطية معاصرة، ولا عن تطبيق معاصر. وذلك لسبب يسير غاية في اليسر وهو أنه لا توجد وسطية معاصرة، ولا تطبيق معاصر، وكل ما هنالك بعض المبادرات التي تنتشر هنا وهناك. حقاً أحس بعض الباحثين بأن مرحلة التغريب، التي استمرت خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، لم توصلنا إلى نتيجة. وحقاً أحس بعضهم بأهمية أن نبحث عن بديل من واقع تراثنا وتاريخنا. وكل هذا يمثل جهوداً فردية لا تصل إلى حد الظاهرة التي تتراكم فتشكل مذهباً متماسكاً. وقد حاولت في الأسطر السابقة أن أتحدث في مجال الفكر عن تجربتين للدكتور زكي نجيب محمود وتوفيق الحكيم. وأحاول الآن

أن أتحدث عن تجربة ثالثة فى مجال التطبيق، تتمثل فى رواية "حديث الصباح والمساء" لنجيب محفوظ.

يكاد يجمع النقاد على أن الرواية العربية المعاصرة، لم تكن امتداداً للتراث القصصى عند العرب، ولكنه كان استيحاءً للرواية الأوربية. وينطبق هذا على نجيب محفوظ، فهو فى رواياته التاريخية استوحى ولتر سكوت وهو فى رواياته الواقعية استوحى بلزاك وزولا، واستخدم الشكل التقليدى الذى يقوم على التطور التاريخى، فكانه يحكى تاريخ إنسان أو تاريخ جيل له بداية وله نهاية، ومن خلال الوحدة العضوية التى تقوم على نظام صارم، تترتب فيه الأحداث فى تسلسل تاريخى، من بداية مشوقة، تسلم إلى وسط تتازم فيه الأحداث ويسمون لها لحظة الذروة أو العقدة، ثم تؤدى إلى خاتمة تؤذن بانتهاء الحكاية.

وقد ضاق بعض الأدباء بهذا الترتيب الصارم، ولجأوا إلى التراث يكتشفون فيه أشكالاً قصصية أصيلة. إن رواية "حديث الصباح والمساء" شاهدة على هذا الاتجاه التأصيلى، فهى تحاكي المعاجم العربية، وتتكون من مجموعة شخصيات تترتب حسب حروفها الهجائية، دون مراعاة لترتيبها التاريخى الذى يقتضى ذكر السابق أولاً ثم اللاحق بعد ذلك فقد يأتى ذكر حفيد قبل ذكر الجد، لأن الحرف الأول من اسمه يكون ألفاً، ولأن الحرف الأول من الجد يكون ياء. ومن ثم فإن حدثاً يحدث فى عصر الحفيد كعصر الانفتاح أيام السادات، يأتى فى الترتيب قبل حدث فى عصر الجد، كالأحداث التى حدثت فى عهد الحملة الفرنسية. وبذلك استطاع نجيب محفوظ أن يكسر فكرة التطور التاريخى، وأن يخفف من حدة الوحدة العضوية التى تفرض ترتيب الأحداث ترتيباً تاريخياً، فاللاحق يأتى

بعد السابق بالضرورة، وبذلك تراكمت الأحداث بعضها فوق بعض، كما يحدث فى الوحدة التركيبية فى الأدب العربى التى تقوم على الاستطراد والجمع بين الوحدات.

وكل فصل فى تلك الرواية يمثل وحدة مستقلة، ويشبه ذكر الشخصيات فى كتب التراجم العربية القديمة، يتحدث فيه عن ميلاد الشخصية وعن مكان الميلاد، وعن أسرتها وعن العلماء الذين أثروا فيها، حتى يصل إلى وفاتها. وكل ذلك يتم فى لغة حيادية أشبه بلغة كتب التراجم، تخلو من الزخرفة والتقليد، ومن الحوار والصراع، وتضعنا مباشرة فى زخم الكتب القديمة. مع أن كل فصل يمثل وحدة مستقلة، فإن هناك رابطة تضم الجميع فى خيط واحد، ويمكن أن نتبينها فى ثلاثة أمور، فهناك أولاً مشاعر وأحاسيس تربط الجميع بسلك واحد وكأنها أسلاك غير مرئية مثل رابطة القرابة أو الزمالة أو الوطنية. وهناك ثانياً الخلفية الثقافية المستمدة من تركيبة الحضارة العربية الإسلامية، فالشخصيات تحركها عاطفة دينية حادة، فهم يؤمنون بالله ويتوكلون عليه، وكأنهم بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبهما أنى شاء، كما جاء فى الحديث الشريف، وهم يرددون فى المناسبات الصيغ الدينية المتداولة، مثل: "إنا لله وإنا إليه راجعون" أو "حسبنا الله ونعم الوكيل" أو "الحمد لله". وهناك ثالثاً وأخيراً وحدة الفترة التاريخية، التى تمتد بين الحملة الفرنسية وعصر السادات، حقاً لا يرتب المؤلف أحداثه عن طريق التسلسل التاريخى، ولكن القارئ يستطيع أن يكتشف ذلك بمفرده، ويكتشف أيضاً أن المؤلف يميل إلى الجيل القديم جيل الأجداد، أكثر مما يميل إلى الجيل الجديد جيل الأحفاد.

إن إنجاز نجيب محفوظ فى تلك الرواية إنجاز كبير فهو لا يستورد الشكل من الغرب ثم يحمله مضامين عربية، ولكنه ينجز شكلاً عربياً مستمداً من كتب التراث وإذا بهذا الشكل يفرض مضمونه، ويجعلنا نتذوق نكهة حضارتنا وثقافتنا.

* * *

وماذا عن إنجازات جماعة الوسطية؟

نستطيع أن نذكر المراحل الثلاث التى مرت بها إنجازات جماعة الوسطية وذلك على النحو الآتى:-

١- راودتنى فكرة مذهب الوسطية منذ أن كنت طالباً فى كلية دار العلوم ولكن بشكل غامض قرأت حينها كتاب الدكتور محمد غنيمى هلال "الرومانتيكية" كان الدكتور نجم الكلية فى هذه الفترة، فهو عائد لتوه من فرنسا ويجيد أكثر من لغة، وكتبه محشوة بالحروف الأجنبية، لم يحرك كتابه عن الرومانتيكية مشاعري، فقد كان مليئاً بالأعلام والمصطلحات الأجنبية والأفكار الغربية والملغزة، وتساءلت يوماً: لماذا لا يكون لنا مذهب أصيل يعبر عن وجداننا، ويتحدث عن أعلامنا ومصطلحاتنا، وعشتت الفكرة داخلي، وأقبلت على القراءة فى كل ميادين المعرفة، حتى توصلت إلى مذهب الوسطية، التى تشكلت فى موسوعة بلغت ثمانية مجلدات.

٢- تشكلت "جماعة الوسطية للتأصيل الأدبى والفكرى" لنشر مبادئ مذهب الوسطية، وقامت بإنجازات كبيرة نلخصها فى نقاط هى: (صالون الوسطية- كتاب الوسطية - إصدارات الوسطية - مجلة الوسطية - جائزة الوسطية).

٣- كان هناك صمت مطبق من كبار الكتاب والأدباء حول مناقشة هذا المذهب. ولكن الجيل الجديد كسر هذا الصمت، فنوقشت أربع رسائل جامعية حول هذا المذهب، واحدة منها دكتوراه ، وثلاث رسائل ماجستير. وألف ما يقارب من عشرة كتب حوله نذكر منها: (الوسطية والبحث عن هوية – الوسطية العربية رؤية نفسية – واسطة المنظومة النقدية).

* * *

وماذا عن المستقبل؟

تمثل المرحلة الرابعة الأمل في مستقبل مزدهر للوسطية، وهي مرحلة أتطلع فيها إلى أن تنتقل الوسطية من عالم النظريات والكتب والأوراق إلى عالم الواقع الملموس، وقد لا تتم هذه المرحلة في جيل، ولكنها حتماً ستأتى حينما يظهر ذلك الرجل المنتظر الذى يستطيع أن يحول الحلم إلى واقع، وهذا هو معنى الإهداء الذى صدرت به الطبعة الأولى من موسوعة الوسطية العربية "إلى النبی محمد صلى الله عليه وسلم، أول من بعث عبقرية الصحراء بوحي من الله. وإلى الرجل الذى سيبعثها من جديد بإذن من الله. إليهما معاً، دعوة للتواصل بين الماضى والمستقبل على بركة الله".

كلمة الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد إبراهيم
بمناسبة إطلاق جائزة الوسطية لعام ١٤٢٩ هـ
بقلعة صلاح الدين الأيوبي-
قاعة إتحاد كتاب مصر
(٢٠٠٨/٥/٩ م ٢٤ جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ)

أيها الأخوة والأخوات...

ليست الوساطة العربية توفيقاً أو تلفيقاً أو إمساكاً للعصا من الوسط كما قد يتوهم البعض، إنها موقف متسق يجمع بين الأطراف المختلفة ويعبر عن نفسه في تطبيقات (منهجية وفكرية وأدبية ولغوية وجمالية وفنية) وقد عرفها ابن القيم بأنها تجرى وراء الحق عند الطوائف المختلفة، ولا يمنعها شيء من أن تأخذ من الطوائف المعادية. بمعنى أن الوسطية تبحث عن الحقيقية حتى لو كانت في الصين، ولا تخشى أن تأخذ هذه الحقيقة من الأمم المختلفة، ولا يمنعها ما عند هذه الأمم من مخالفة من أن تأخذ منها الحقائق، ثم تجمع كل ذلك في نظام جديد ومتسق، حتى تصبح شاهداً أي نموذجاً تجد كل أمة عندها بعض الحقيقة، ويتحاكمون إليها عند الاختلاف؛ فالوسطية إذن تقوم في جوهرها على الاعتراف بالآخر والحوار معه... تلك هي الحقيقة الأولى.

وقد شكلت الوسطية في عهودها القديمة والزاهرة حضارة ذات خصوصية، ليست مجرد معبر بين حضارة الإغريق والحضارة الأوروبية كما يتوهم البعض أيضاً، إنها حضارة ذات خصوصية عبرت عن نفسها في تطبيقات عديدة في المعمار والخط والذوق، ولم تفقد هويتها بعد أن تفاعلت مع الحضارات المختلفة وتلك هي الحقيقة الثانية وليست الأخيرة.

أما الوسطية العربية في الوقت الراهن، فقد انحسرت إلى بطون الكتب وأروقة المساجد، وتركت الساحة مفتوحة للمذاهب الغربية الوافدة. إن الواقع العربي الراهن، لا يملك من المقومات، ما يتيح للوسطية أن تنمو وتزدهر بحقيقتها فليس هناك فكر يدعو إلى

الحوار. وليست هناك حضارة تملك من الخصوصية ما يجعلها
تداول الحضارات الأخرى، لقد تحولنا إلى أمة مستهلكة نشبع
الرغبات الحسية، ولا نفكر في ما هو وراء الحسى من حوارات
وبحث عن الخصوصية.

* * *

أيها الأخوة والأخوات...

اسمحوا لى فى هذه المناسبة الطيبة بأن أطرح عليكم بعض
المقترحات على النحو الآتى:

أولاً: ليست الوسطية العربية ملكاً لعبد الحميد إبراهيم، وليس هو
مؤسسها الوحيد، إنها ملك الأمة والتاريخ، اعتنقها العرب والمسلمون
منذ أكثر من خمسة عشر قرناً، وطبقوها فى سلوك، نظرى وعملى،
وكل ما فعله عبد الحميد؛ أنه لملم هذه الأجزاء المشتتة، وجعلها فى
منظومة كاملة، وبعث فيها من الحياة ما نستطيع أن نتداول به مع
وسطية أرسطو ومع عدالة أفلاطون ومع أثينية الفرس والصين،
ومع نظريات ماركس وسارتر، وغير ذلك من مذاهب منتشرة فى
العصور القديمة والحديثة. ومن هنا أيها الأخوة والأخوات أعترض
على تسمية الجائزة بأنها جائزة عبد الحميد إبراهيم، وأفضل أن
يكون عنوانها جائزة الوسطية.

ثانياً: جميل جداً أن نكرم رواد الوسطية؛ ولكن الأجمل أن نضيف
إليهم مجموعة من الشباب. ومن هنا أرجو أمناء الجائزة أن يرصدوا
مبلغاً من المال لتوفير مسابقة لأفضل دراسة حول "الوسطية
والبحث عن هوية"، على أن يقتصر التقدم على من هم دون

الأربعين وإننى مستعد لطبع الكتاب الفائز فى سلسلة كتاب
(الوسطية) على نفقة جماعة الوسطية.

ثالثاً: دعونى باسمكم أن أشكر رجال الإعلام فى مصر والعالم
العربى، فقد صمت رجال الفكر والأدب عن الحوار مع الوسطية،
أما الإعلام فقد لعب دوراً أكبر فى نشر الوسطية، فما من حوار
أجرى معى إلا به سؤال عن الوسطية، وقد تجمع لدى من ذلك
الكثير مما يشكل مجلدات ضخمة، وقد نشرت الهيئة المصرية العامة
للكتاب المجلد الأول وهو مجلد ضخيم يزيد على ٦٠٠ صفحة
وستتلوه الأجزاء الأخرى. إن النظريات بدون إعلام محكوم عليها
بالجمود، وإن الإعلام يعمل على نقل الأفكار إلى الجماهير، وإن
كثيراً من الأدباء يغازلون الإعلام فى السر ولكنهم فى الواقع يبدون
لا مبالاة وهذا نوع من النفاق وازدواج الشخصية، أما أنا فأنتى أملك
قدراً من الشجاعة الأدبية يجعلنى باسمكم أحيى رجال الإعلام،
وأقترح على مؤسسى الجائزة بأن يرصد كل عام قدراً من المال يقدم
لأفضل شخصية إعلامية تناصر أفكار الوسطية، التى تقوم على
الحوار والخصوصية.

رابعاً: نزلت آية الوسطية التى تقول بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونََ
الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا) صدق الله العظيم، فى أول سورة نزلت
بالمدينة وهى سورة (البقرة) وجاءت هذه الآية فى سياق الحديث عن
تحول القبلة، من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام بمكة. إن هذا
السياق الذى يشمل تحويل القبلة وآية الوسطية، يعنى أن العرب
الذين ينتمون إلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، قد أصبحوا

يملكون من الخصوصية في تحمل مسئولية الرسالة أكثر مما يتحمله اليهود الذين ينتمون إلى إسحاق بن إبراهيم عليهما السلام، ومن هنا اغتم اليهود بعد تحويل القبلة، لا لأن العرب يتجهون نحو المسجد الحرام، بل لأنهم - أى العرب - أصبحوا يملكون من الخصوصية والقوة والتنظيم، ما يجعلهم جديرين بتحمل مسئولية الرسالة. نزلت آية الوسطية في منتصف شعبان، ومن هنا يحتفل المسلمون بمنتصف شعبان ويصومونه، ويدعون الله أن يوفقهم إلى تحمل المسئولية والرسالة. ومن هنا أقترح على لجنة الجائزة بأن يجعلوا من منتصف شعبان موعداً ثابتاً للاحتفالية بجائزة الوسطية. وأخيراً استودعكم الله على أمل أن نلتقى بكم العام القادم في منتصف شعبان سنة ١٤٣٠هـ.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة الأستاذ الدكتور/ يوسف نوفل
في مؤتمر جائزة رجاء النقاش
"في النقد الأدبي"

عبد الحميد إبراهيم جائزة

د. يوسف نوفل

مسيرة شاقة ورائعة لشيخ عالم، وناقد، وباحث مبدع قد تجاوز بثلاث سنوات السبعين من عمره المديد إن شاء الله، مبشراً بالتألق منذ أن بدأ الحياة العلمية الثقافية سنة ١٩٦٢م حيث فرغ من دراسته الجامعية مواصلاً البناء والتكوين الثقافى والعلمى الذى كان قد بدأه من قبل متفوقاً على أقرانه على مستوى الجمهورية فى المرحلة الابتدائية ثم حاز السبق نفسه فى المرحلة الثانوية.

وكما كان الفتى متفوقاً فى مرحلة الطلب والإعداد العلمى فى البواكير تفوق الشاب فى مرحلة النضج، فأنهى دراسته العليا المتخصصة جامعاً بين تراث معاصر داخل مصر وخارجها، طيراً مسافراً ماضياً على درب سابقه من رواد النهضة عبر البحر الأبيض المتوسط، ليكمل مزيجاً من التراث والمعاصرة يصنع علماً من أعلام البحث العلمى الرصين، والنقد الأدبى الغزير المتنوع، حتى يمكن أن نقول، دون مبالغة أو إسراف إنه غدا ذات يوم ليكون أحد البارزين المقدمين، بل أحد رواد البحث العلمى بعامة ورواد النقد والدراسة القصصية والروائية بخاصة، وأحد نقادها البارزين المقدمين بل أحد كتابها وكتاب السيرة الذاتية فيها.

ومع ذلك كله فإن التنوع الفعال فى نتاجه الأدبى جعله - أيضاً - بارزاً فى نقد الأنواع الأدبية الأخرى ودراستها بقدر تفوقه فى مجال تخصصه الأثير لديه على نحو ما يرى من يتقصى أعماله النقدية والعلمية العديدة.

وعلى المستوى الفكرى برز توجهه التنظيرى على نحو جعله صاحب مدرسة فكرية ومنهج فكرى عرفته الأوساط المعنية "بالوسطية" وهى نابعة من تكوينه الثقافى والفكرى والإيدلوجى الأصيل الذى ألمحنا إليه فى السطور السالفة بما فيها من ترسيخ للمبادئ الصحيحة فيما حصل، ودرس فى مرحلته الأزهرية بتراتها المخطوط وحواشيه الشهيرة، وأعلامه وفلاسفته النابهين ونظرياتهم ونظرياتهم، وآرائهم ورؤاهم، وهى نابعة - أيضاً - من تشربه النظر الفلسفى العالمى لدى أعلامه المفكرين والمنظرين منذ أرسطو حتى فلاسفة القرن العشرين، وهذا هو تأثير ما أثمر - بحق - نظريته، بل نظريته الخالصة المتكاملة "الوسطية" التى بسط القول فيها، وعناها فى مجلدات من أعماله الضخمة، وفى مجاهدته وإصراره على أن يتابع إصدار مجلته الرصينة التى تحمل اسم مدرسته ممولاً إياها من ماله الخاص، ضاماً إلى تحريرها طائفة من المؤمنين بفكره والمقدرين له قدره من أصحاب الأقلام الحرة الصادقة الأمينّة.

يتضافر ذلك مع مجاهداته الدعوى على مدى ثلاثين عاماً فى سبيل خلق مدرسة علمية من رجيل من الأساتذة الجامعيين، ممن تخرجوا على يديه ونهلوا من معينه حتى بلغوا مبلغه وجاوروه وحاوروه وزاملوه وساندوه؛ إسهاماً فى النهضة العلمية الأكاديمية الجامعية، وبذلك تكونت من حوله مدرسته العلمية المتميزة برجالاتها وأعلامها الذين برزوا وتألّقوا فى حقل الجامعات المصرية والعربية

فى صعيد مصر بخاصة؁ وفى مصر بعامة وفى العالم العربى بشكل أعم.

وعلى الرغم مما تقلده عبد الحميد إبراهيم من مواقع ومناصب قيادية جامعة؁ وعلى الرغم مما حصل عليه من شهادات تقدير وتكريم وجوائز داخل مصر وخارجها؁ فإن من المقطوع به والمشهود به والمشهور بيننا جميعاً أنه لم ينل حظه الكافى واللائق به وبعطائه؁ ولم يحصل على ما يستحقه من تكريم وتقدير على المستوى المؤسسى؁ وإن ظفر بأضعاف ذلك من أصحابه ورفاقه وتلامذته المنصفين؁ وما كان ذلك التقصير العام فى تكريم الرجل إلا نتيجة ما تخضع له حياتنا الثقافية والأدبية - بكل أسف وأسى - من عوامل تعسف وظلم؁ وتجاهل؁ وتهميش؁ وإقصاء؁ وإبعاد؁ ونأى عن الموضوعية والشفافية. لكن الشافى والمفيد فى النهاية - أنه لا يصح إلا الصحيح؁ كما أنه لا يمكن تزيف التاريخ؁ وأما الزبد فيذهب جفاء.

عبد الحميد إبراهيم مفكراً ومبدعاً
د. أمجد ريان
مستلة من كتاب تحت عنوان
"عبد الحميد إبراهيم في عيون الأدباء
والمفكرين"

عناصر متعددة تمتزج لتؤلف شخصية د. عبد الحميد إبراهيم فهو المفكر والمبدع والأستاذ الجامعي. وهو يمتلك حضوراً فكرياً يصل إلينا من خلال تصوره ذات الدلالات التراثية والمعاصرة في آن واحد. ونحن نود أن نتجاوز القراءة الاحتفالية إلى القراءة الموضوعية لكي نشير إلى هذه الخصوصية الفكرية من ناحية، وإلى نتاجه من ناحية أخرى، فعالمه يشبه القصر الواسع متعدد القاعات والحجرات والأبهاء، ولكنها جميعاً تتميز بطابع متوحد متجانس؛ فإذا ما درسنا فكره النظري قلن نبتعد كثيراً عن أصول ومنطلقات كتاباته الإبداعية ولن نبتعد في الوقت نفسه عن أسلوبه في التدريس في الجامعة، المسألة إذن تشكل كلا متجانساً عناصره متجاوزة ومتميزة في الحين ذاته.

أفكار الكاتب ومصطلحاته مستمدة من التاريخ العربي، يتجاوز فكرياً حدود الاكتفاء بالدفاع عن خصوصية التراث العربي إلى مرحلة الحوار والجدل مع المذاهب والاتجاهات الفكرية الأخرى، ويطرح صيغة فكرية ذات طابع خاص، ترى تجاوز الشينين أو المتضادين، مع تمايزهما وهي فلسفة تجد تجسدياتها في كافة ظواهر الحياة فكرياً وأدبياً، بل ينطق بها التاريخ والطبيعة والحكمة العربية الأصيلة.

فالوسطية العربية عنده جمع بين الشينين وترى الحق في اجتماعهما، وبذلك تصبح نموذجاً يجمع بين الفرقاء، وشاهداً تلتمس عنده الحقيقة. إنه موقف غاية في الدقة يعبر عن الواقعية من منظور جديد ومختلف.

وفي تصور عميق وطريف في الوقت ذاته يبين المفكر كيف أن الطبيعة نفسها قد صنعت البذور الأولى للوسطية العربية فقد حوت

وجهى الحياة معاً، وعلمت الإنسان العربى كيف يكون قادراً على التوقع دون أن يطرأ طارئ ليس فى الحساب.

إن النخلة وهى الشجرة العربية التقليدية العريقة تقف مرفقة بسعفها وثمارها وعطائها كنموذج للحياة والحيوية فى قلب محيط جاف متجهم هو الصحراء التى توحى بالموت.

وبعد أن يناقش المفكر الفرق بين فلسفة الوسطية وفلسفة الجدل من أرسطو حتى هيجل وما بعده فى العصور الحديثة، يعود ليؤكد قيمة هذه الفلسفة فى حياة الإنسان العربى، فهى التى تؤكد معنى الحركية فى أصل الأشياء وفى جسد الإنسان وحياته، وهى التى تبرز كافة التفاصيل الجوهرية والجزئية على مدى التاريخ العربى حتى اليوم، هذه الحركية التى تجسد أيضاً فيما سماه المفكرون الآخرون بصراع التاريخ، ومن هنا تؤكد نظرة مفكرنا فى الانفتاح على التصورات الأخرى العامة فى فكر الدكتور عبد الحميد إبراهيم، فإن كتابته الإبداعية ستمثل التطبيق الجمالى لهذه التصورات دون تعمد أو قصدية، بل إن العفوية فى أبسط أشكالها قد خلقت هذا التجسيد الإبداعى لأفكاره النظرية، ويمكن - على سبيل المثال - أن نلتقط معنى الوسطية فى هذا الحوار من قصة (الجبل الذى تكلم) فى مجموعة (البيت الكبير): (قال له محدثه وكان من بلاد الشمال والثلوج):

ألم أقل لك إن الشرق شرق والغرب غرب، وأنهما لا يلتقيان. وكانت فى صوته نبرة فخر لا يستطيع كتمانها، ولكننى أجبتة فى صوت عميق كأنه يأتى من جوف التاريخ: قد يلتقيان على أرض الوسطية، كما يلتقى البحران، هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح

أجاج. وأعدت على مسمعه قصة الملك الذى نصفه من ثلج ونصفه من نار.

يقف بيت العائلة فى مجموعة (البيت الكبير) كما لو كان رمزاً للتماسك العائلى : "تمتد واجهة البيت طويلاً من الشرق إلى الغرب، وتمتد أضلاعها عرضاً من الشمال إلى الجنوب. يراها القادم من أول الطريق، ويظل يصاحبها كأنها الرفيق حتى تسلمه إلى نهاية الطريق. هى بيضاء لامعة تنعكس عليها أشعة الشمس صباحاً فتشتعل، وتنعكس عليها أنوار النجوم مساء فتتوهج".

لا يصير البيت هنا مجرد رمز تاريخى بل هو أيضاً رمز للجغرافيا يتصدر الزمان بعد أن انعكس هذا المحتوى على الإنسان وعلى تكوينه وعلاقاته جميعاً.

وقد رسم الكاتب صورة تشكيلية باهرة تبين إلى أى حد كان التغير فى حال البيت من الحركة والحيوية إلى الصمت والجمود، لكى يحمل المعنى دلالة ما يدور اليوم فى حياتنا الواقعية (حال لون الجدار، واتسع الشرخ واحاطت به الشقوق من جانب، وملأته العناكب، وضاعت الكتابة الذهبية، ومات الحاج إبراهيم. أصبحت القواعد والأركان خالية إلا من بعض الماعز والحمير تجوس من خلالها ومن الخفافيش تصارع الظلام ليلاً. أما الناس من أهل البيت فقد كانوا يجلسون القرفصاء كأنهم التماثيل، ويستندون إلى الجدران منكسى الرؤوس كمن يبحث عن شىء ضاع وسط التراب. ولا تخفى الإشارة الرمزية لحال الواقع العربى اليوم وهو يعانى من التشفت والتفتت.

ولكن الكاتب لا يكتفى بهذه الحال من التفسخ والانهيـار والعدمية ،
فيعود ليـطرح الحـلم بإعادة بناء الدار مما يمكن أن يتفاعل فكرياً
وجمالياً مع قضية رآب الصدع العربى كله بصورة أو أخرى .
إن اعتماد الكاتب على الحكاية الشعبية فى نصوصه يؤكـد الفكرة
ذاتها من زاوية أخرى فعندما يبذل الكاتب جهداً كبيراً فى نقل الروح
الشعبية فهو يريد أن يقول بأن الخصوصية العربية ترتكز إلى أساس
من الروح الشعبية . أو كأن المنطق الشعبى يتفاعل مع التراث
العربى من ناحية ومع منطق الإنسان العربى المعاصر من ناحية
ثانية . أما التراث المصرى الذى يستخلصه الكاتب من القرية
المصرية فهو يجسد صورة حميمة لمختلف أشكال التراث الشعبى
العربى التى نعرفها اليوم.

من وحى المرض
مسئلة من كتاب تحت عنوان
"ذكريات عبد الحميد إبراهيم"
(تحت الطبع)

يقول الأطباء: إن المخ هو الذى يصدر أوامره إلى جميع أعضاء الجسد. يطلب من الرجل أن تتحرك فتتحرك, ويطلب من اليد أن تحيي فتحيي, هو عبارة عن عضو جسدى يتصل بجميع أعضاء الجسم عن طريق الأوردة والشرابين والاعصاب.

ولكن ما الذى يصدر توجيهاته إلى المخ. أنت تسير برجلك نحو الحديقة, ولكن فجأة وفى منتصف الطريق تغير قرارك وتنوى أن تتجه نحو المسجد, ويستجيب المخ لهذا القرار, ويأمر الرجل بأن تتجه نحو المسجد وهذا يعنى أن هناك قوة خارج الجسد يطيعها المخ ويستجيب لها, هذه القوة هى التى تغير القرار واتخاذ قرار آخر, وهى التى يسميها البعض بالإرادة أو الرغبة أو غير ذلك من الألقاب, تفيد كلها بأن هناك قوة خارجية وليست جسدية, ويمكن أن نسميها من الآن القوة الخارجية التى لا تتصل بالجسد.

وهذه القوة الخارجية تختلف من الإنسان إلى الحيوان وتختلف من إنسان إلى إنسان آخر. أنت مثلاً تركب الحمار فى طريق تحيط به حقول الذرة وفجأة تدفع الحمار غريزة الجوع فيمد رأسه بلا تفكير نحو الحقل ويحاول أن يقضم أشجار الذرة, فتلوح له بالعصا فيخاف ويسير؛ فالدافع هنا الذى يعطى للمخ توجيهات يتمثل فى الغريزة, والكابح لهذا الدافع يتمثل هنا فى التخويف والتلويح بالعصا.

ومثل الحمار, ذلك الإنسان الذى يعيش تحت عصا التسلط. إن الاستبداد يحوله إلى حيوان يتحرك بالغريزة, ولا يرتدع إلا بالعصا. وهذه القوة الخارجية تختلف من إنسان إلى إنسان آخر, وما دمنا بصدد الحديث عن الإنسان, فيمكن أن نطلق على هذه القوة الخارجية, مصطلح الطاقة الروحية.

فبعض الناس تتمثل الطاقة الروحية عندهم فى خدمة الأسرة الصغيرة التى يعيش بينها ويتحرك المخ بتأثير هذه الطاقة فى الموضوعات التى تخدم هذه العائلة الصغيرة، وبعض الناس ترتفع عندهم الطاقة الروحية درجة أخرى فتكون فى خدمة القبيلة أو الوطن أو القومية، ويختلف ذلك الإنسان من أسر العائلة الصغيرة، ويهب المخ فيأمر الأعضاء بتنفيذ توجيهات الطاقة الروحية.

وبعض الناس ترتفع عندهم الطاقة الروحية ، فتكون فى خدمة الإنسانية بوجهها العام، وتؤثر على المخ فيجعل الأعضاء فى خدمة تلك الطاقة الروحية الكبرى، بل إن هذه الطاقة الروحية، إذا ارتفعت حدتها أكثر فإنها تؤثر على أمخاخ الذين يحيطون به، وذلك مثل الأنبياء ومن سار على طريقهم فإن ارتفاع درجة الطاقة الروحية عندهم تجعل الآخرين مثلهم يقعون تحت قوة هذه الطاقة، وتستجيب الجماعة التى حوله لقراراته، وتصبح وظيفة الأعضاء موافقة لهذه الطاقة الروحية الكبرى، وهذا معنى الحديث القدسى، الذى يفيد بأن العبد إذا امتثل لأمر ربه فإنه سيكون له عينه التى يبصر بها ورجله التى يمشى بها.

تلك الأصناف الثلاثة التى تمثل الطاقة الروحية، صنف طاقته الروحية لا تجاوز أسرته الصغيرة، وصنف ثان لا تتجاوز طاقته حوله، وصنف ثالث تمتد طاقته إلى الإنسانية كلها، وكل صنف له مقامه المعلوم، ولا يستطيع ما يستطيعه الصنف الآخر، فمن يعيش داخل أسرته إلى من هو فوقه وكأنه يصنع المعجزات، ولا يعنى أن الصنف الذى لا يستطيعه أن من فوقه غير موجود، إنه موجود ولكنه لا يستطيع أن يصنع ما يصنعه، فكل ميسر لما خلق له وكل له

مقام معلوم، وحين اقترب النبي من سدرة المنتهى ، تنحى عنه جبريل وهو يقول: لو اقتربت لاحترقت.

وهذا دليل على وجود الأنبياء، إن من ينكرهم ويراهم بشراً مثلنا يعمى عن وجود الدرجة التي لا يستطيع أن يصلها، وبدلاً من أن يرضى بمقامه ويحسن أوضاعه، نراه ينكر من هو أفضل منه، وإنكاره هذا لا يعنى الجهل والغرور.

* * *

كنت طيلة حياتي مسيراً بهذه الطاقة الروحية، تملأ على أركان نفسي، فاندفع بحماسة وفي طريق واحد، لا التفت يمناً ولا يسرة كالثور في الساقية، يسير كالأعمى بدائرة محدودة لا يتخطاها. كنت أسير من بيت الشيخ أبو بكر حيث أسكن، إلى المعهد الديني حيث أتعلم، وأنا أقول لنفسي: غداً سأسير في شوارع باريس مثلما سار طه حسين ويأتى الغد فلا أكتفى بالسير في شوارع باريس، بل أسير في شوارع لندن وأمستردام وروما ومدريد.

وكنت أسمع أخى يوسف أبو الحجاج، وهو يتحدث من راديو لندن، وأقول لنفسي غداً سأتكلم في راديو لندن، ويأتى الغد فلا أكتفى بالتكلم من راديو لندن، بل أتكلم من راديو الرياض وصنعاء وبيروت وبغداد.

وكنت أتمنى أن أكون معيداً بكلية دار العلوم، ويأتى الغد فأكون عميداً لكلية دار العلوم.

وجاءنى المرض وحولته بفضل الطاقة الروحية من محنة إلى منحة، فقد خلصنى من التنافس والتخاصم والمعارك الوهمية والجدال المرهق فى المؤتمرات والندوات، وجعلنى أفرغ لإبداعاتى

الأدبية والنقدية، وأنجزت فى فترة مرضى مثلما أنجزت فى فترة شبابى.

وأنا الآن أنظر إلى الخلف لتلك المسيرة الطويلة، فأرى أن كل ما أنجزته لا يتجاوز حدودى الذاتية، وأن طاقتى الروحية لم تتجاوز هذا المقام المعلوم، وأنا الآن راض بما قد يسره الله لى، ولو أدركت هذا من قبل لأرحت نفسى من معارك وهمية، ومن تطلع غير صحى، ولكن ألم أقل من قبل إن كلا منا كالثور فى الساقية يسير وعلى عينيه عصاة سوداء، ويتوهم داخل نفسه أنه أعلى درجة من غيره، وحين يصل إلى نهاية الطريق، يكتشف أن هناك آخرين قد استطاعوا ما لا يستطيعه هو، فإما أن يمضى فيستريح، أو يتمرد فيستحق لعنة الله.

واليوم وقد تجاوزت السبعين، أحسب أن الجسد قد وهن، والحركة قد ضعفت، والعين قد أفلت، ولكن الروح ما تزال نشطة، تهتدى بطاقة حيوية، تتغلب على أنين الجسد، وتهتف بى أنت شاب فى السبعين.

وسوف يذبل الجسد ويفنى، وهذا جميل لأن الروح ستتخلص من سجن الجسد وأسر المادة وتنطلق نحو عالم الخلود، وتصير نجماً يسطع فى السماء، ويمد الأبناء والأحفاد بالطاقة الحيوية فى كل حين، حتى يستطيعوا عن طريق المخ أن يتحكموا فى أعضاء الجسد، وأن يقولوا للرجل تتحرك فتتحرك، وأن يقولوا لليد تسلم فتسلم.



مكتبة الثقافة بالسيوط

مكتبة الثقافة بالسيوط

أخذاً من كتابه / عبد الحميد إبراهيم / عن طريقه السيد /
 محمد جابر المرحوم / الذي يتبعه / تلميذ / الذي أكرمه / أديبه / كبير
 ابن منقول / السيد / مصطفى المنقول / فقد سخرهم حسنه / لئلا
 تقدر / وسو / ك / المنقول / في / أديبه / المرحوم /

فلهذا



مكتبة الثقافة بالسيوط

مكتبة الثقافة بالسيوط

مذكرة الثقافة بالسيوط

مذكرة الثقافة

أخترت من الكتب العربية
مختار من المهرجانات والأدبي التي يتقام تخليد الذكرى أريد به تكبير
رأس منفلوط المسير وصفي لطفي المنفلوطي فقرة من كتابه حسن البشارة
تقديم من الدكتور المنفلوطي في تاريخها وأعمالها المهرجانات.

فقدت في السيرة

مصدر من تاريخها



شهادة تقيديه

يسر الهيئة العامة للفصنور التتساقفة ومنع
الكرتر / عبد الحيل أبراهيم
هذه الشهادة تقديدا
لروحه في الحياة النفا فية الصريكة

منع أصندق التهنيتات بسند وام التوفيق !

عصيق مشوراك

نسر ليه

نورا نو ١ ١

سملت هذه الشهادة بالهيئة العامة للفصنور المساقفة


بمكتب الهيئة العامة للفصنور المساقفة

شهادة تقدير

بمناسبة انعقاد المؤتمر الأول للأدباء
في الأقليم (سج ٤) (٧ فبراير ١٩٨٤)
يسعد وزارة الثقافة أن تفدي هذه الشهادة
إلى الأستاذ د. عبدالحميد إبراهيم
تقديرًا لدوره الهام في خدمة الأدب العربي المعاصر.
مع أصدق التحيات برواية (التوفيق)

وزير الدولة للثقافة

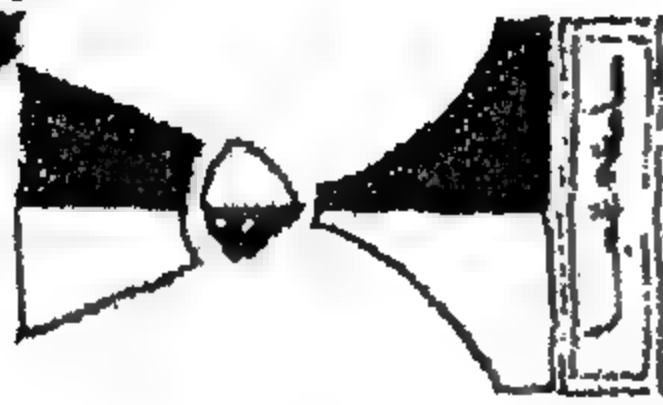
المنيا في ١٩٨٤/٢/٤


محمد السيد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة تقدير

للمتفاني طه الدين



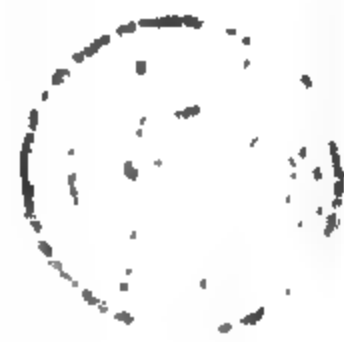
يخفف من أعباء الدراسة / محمد عبد الوهاب النافع

رئيس الاتحاد

رئيس السيد: د. عبد الحيدري محمد (عمير كلية الدراسات العليا)

هذه الشهادة من العلم الذي أوصى به الجليلي ١٩٩٢/٩٩ متهنئ له دولم التقدم والنجاح

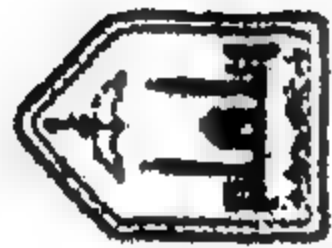
وهذه شهادة تقدير له بـ ثلاث



نايب رئيس الجامعة ورئيس الاتحاد

د. / منيرة عبد الوهاب النافي

أ. / منيرة عبد الوهاب النافي



بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية

الجامعة الإسلامية الشريعة
بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
جامعة شئون الطلاب

بسم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ان تذكروا بالشكر والتقدير ما علم به الان
الاستاذ الدكتور / عبد الحميد البراهيم
من جمود طبيعى وتعلمون منبر في مجال أنشطة الطلاب في هذا العام الجامعي . والجامعة
لا تقدم له هذا الشكر لامل ان يستمر في هذه الجهود وان تكون خاتمة لوجه الله تعالى
في خدمة العلم والدين . والله الموفق . . .

ركن الجامعة

صالح بن مكتوم الفيل

التاريخ ١٤١٢/١١/٢٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة المنصورة
كلية التربية بدمياط
مهرجان اعلام وديناميا

شهادة تقدير
السيد الأستاذ الدكتور عبد العزيز السيد

تقدم لكم بكل الفكر والتقدير والحرمان بالجل على المجهودات الفاضلة
والانجازات الانجازية لآمالكم في مؤتمركم زكري نجيب محمود
والتي اذ شكر لكم جهودكم وتفانيكم في تقديمكم لنا لكم دوما
التقدم والتفوق .

وقد اتيه لنا في المهرج

مع تحياتي

عبد الكافي ورئيس المؤتمر
أ. د. محمد أبو الفتوح شريف

م. د. محمد السيد

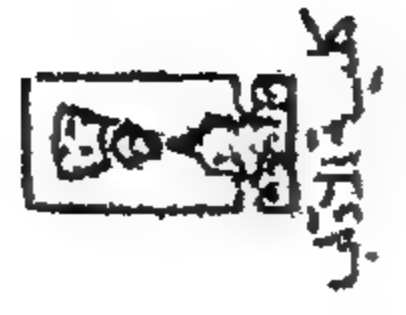
فندق السلام في القاهرة

عميد كلية الآداب
بجامعة القاهرة

السيد الأستاذ الدكتور / عبد الحميد إبراهيم

المسئول عن
قسم الدراسات والبحوث

في مناسبتنا مئة وعشرين عامًا على تأسيس كلية الآداب بجامعة القاهرة
التي أنشئت في اليوم الثاني من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢م
بمقتضى إقرار من مجلس الجامعة رقم ١٢٩٩ / ١٩٢٢



رئيس الكلية
د. محمد عبد الحليم

أ. د. محمد عبد الحليم
رئيس الكلية

THE BIOGRAPHY OF
Ibrahim Mohammed Abdul Hamid
HAS BEEN INCLUDED IN
EDITION TWO
OF
5,000 PERSONALITIES OF THE WORLD

FOR
Contributions to Education

AND THEREBY RECOGNIZED BY
THE AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE
AS SIGNED BY THE
REGISTRARS OF AWARDS



Ibrahim
115 Madison Avenue 10th Floor
New York, N.Y.
JAN 10 1911

One of the major
and leading authorities on the
properties of distinguished individuals worldwide,
the American Biographical Institute, USA,
does hereby proclaim that...

**Abdul Hamid Ibrahim
Mohammed**

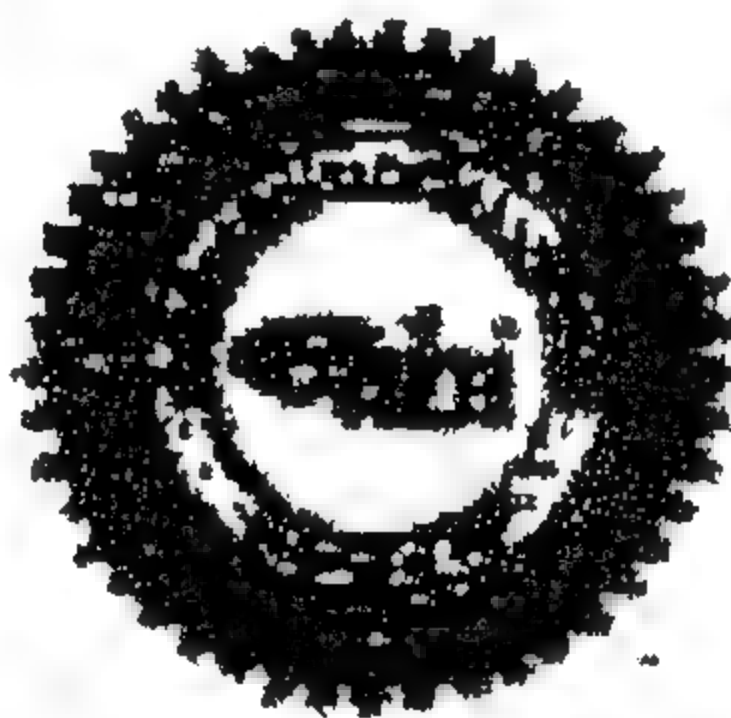
**Research Advisor of the Year
1991**

Based on significant contributions in
the Institute's historical study and
recognition of prominent men and women.

Presented to
Mr. Abdul Hamid Ibrahim
on the occasion of his
research advisory work.


Dr. A. C. Williams
President, American Biographical Institute, USA


Dr. A. C. Williams
President, American Biographical Institute, USA



THE BOARD OF DIRECTORS,
GOVERNING BOARD OF EDITORS
AND
PUBLICATIONS BOARD
OF

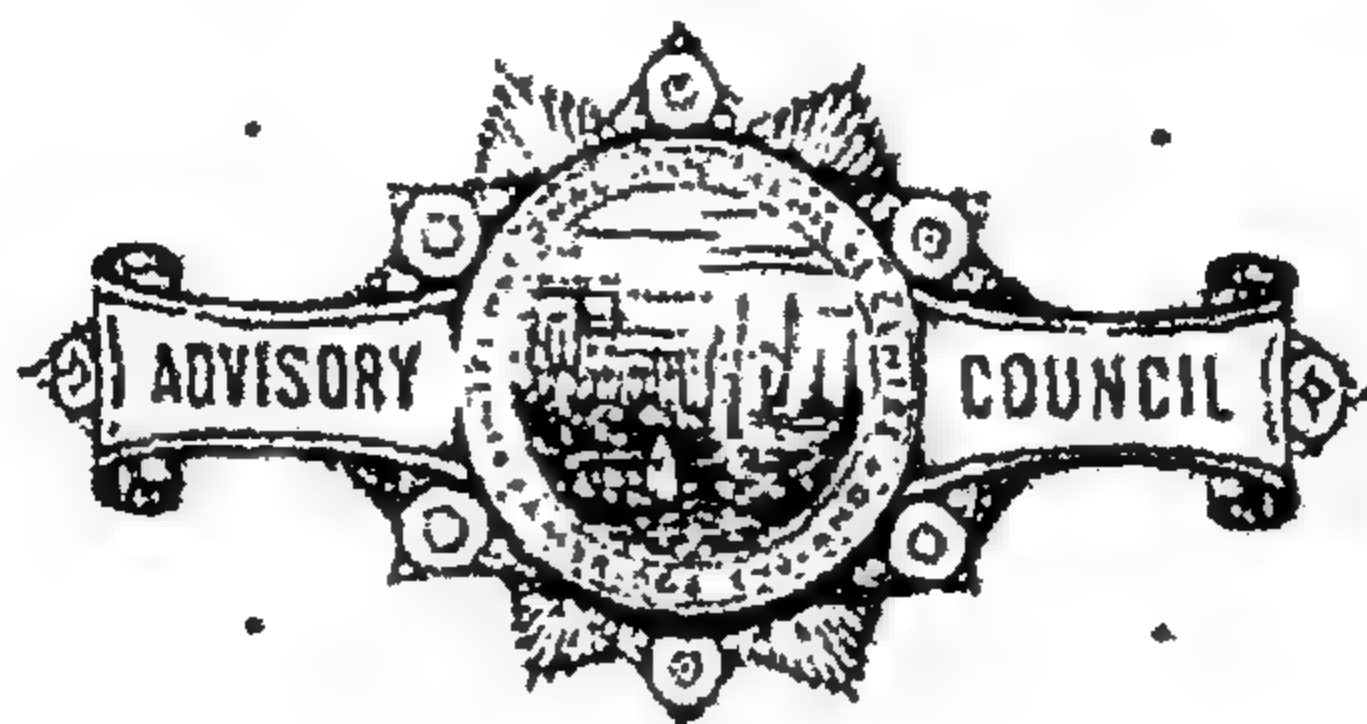
THE AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE
DO HEREBY RECOGNIZE THAT

Prof. Abdel Hamid Ibrahim

HAS BEEN CHOSEN FOR DISTINGUISHED STANDING AND HAS
BEEN CONFERRED WITH AN HONORARY APPOINTMENT TO

THE
RESEARCH
BOARD OF ADVISORS
1990

[Signature]
Editor in Chief, The American Biographical Institute, Inc. Chairman, The Governing Board



This is to certify that
Abdel Hamid Ibrahim Mohammed
has been appointed an Honorary Member
of the
INTERNATIONAL BIOGRAPHICAL CENTRE
Advisory Council

Witnessed & sealed in
Cambridge, England

Two November 1933

Authorized Officer

Abdel Hamid Ibrahim Mohammed

is a Life Fellow of the
American Biographical Institute
by virtue of international membership in the
A.B.I. Research Association,
an eminent group of individuals whose dedicated
endeavors have greatly enriched the values of
world society.



Presented by the
Advisory Board of the American Biographical Institute
and the
Officers of the Research Association,
attested hereunto by their seal and hands' affixed.

J. M. Evans
J. H. Thomas
Pres. Ex-officio

INTERNATIONAL BIOGRAPHICAL CENTRE

Cambridge CB, 4-7 England

1951-1952
1953-1954

Professor Abdel Samid Ibrahim
Faculty of Arab Studies
Al Mans University
Al Mans
1955

1956-1957

1958-1959

Dear Professor Ibrahim

THE DIRECTOR GENERAL & HONOURS LIST

I am writing to you personally to inform you that I have recently accepted the position of Director General of the IBC of Cambridge. I find this position of particular relevance to me as I have occupied this important position due to the sad loss of the first Director General, Dr Ernest Kay.

As a protégé of the late Ernest Kay, with whom I worked for over twenty years, I shall strive to continue the great tradition of promoting a select few individuals around the world for their achievements and contributions towards humanity and society in general.

With this aim in mind I have created the Director General's Honours List - a permanent proclamation of achievements and distinctions available only to 100 of our most esteemed biographers. I urge you to please read the enclosed brochure and I think you will agree that the Director General's Honours List serves a dual purpose: to not only honour your own personal achievements in your selected field, but to honour the memory of a great man - Dr Ernest Kay.

Please reply to me personally as I wish to spend time reviewing each individual's application myself.

Sincerely

Nicholas S. Kay

NICHOLAS S. KAY
Director General

END



The American Biographical Institute Research Association



1500
U.S.A.
J. M. Evans
Chairman

1500
U.S.A.
J. M. Evans
Chairman

1500
U.S.A.
J. M. Evans
Chairman

February 1993

Dear Life Fellow,

As an established member of the American Biographical Institute Research Association, I would like to take a moment to thank you for your interest in our organization. Your membership is sincerely appreciated.

I would like to inform you of the 1993 openings for Life Patronage. I am accepting 25 new Life Patrons this year, on a first come, first serve basis. I would be pleased to recognize you as a Life Patron - one of the most honored positions within the ABIIRA.

Life Patrons will receive a desk paperweight made of marble and signifying Life Patronage. Each Life Patron will be sent a box of 50 official ABI note cards for professional use. The Life Patron's name will appear in bold on the front side of the card that is an illustration of one angle of the Institute. Envelopes are provided and extra cards will be made available upon request.

The names of Life Patrons appear on the cover of the Association's magazine, the Digest, and also by distinct category in a reserved section of the biographical reference books published by the ABI. Life Patrons will also receive a beautifully laminated wall plaque certifying Life Patronage.

The initials following your name will be changed to L.P.A.B.I. I will be more than happy to issue press releases to the media of your choice in regard to your Life Patron membership. I will outline to them your outstanding accomplishments that gained your esteemed position in the ABIIRA.

I hope to hear from you soon in regard to the conversion of your Life Fellow membership to that of Life Patron. The conversion fee is given overleaf. I do wish to re-emphasize the limitation of individuals selected for this category.

Please let me know if I or my staff can ever be of assistance to you.

Sincerely,

J. M. Evans

J. M. Evans
Chairman

ABI American Biographical Institute, Inc.

Publisher of Biographical Reference Works since 1957
Member of the Publishers Association of the South
COBIAP - The International Association of Biographical Publishers

September 22, 1995

Mr. Adhel Ramid Ibrahim
Faculty of Arab Studies
Al Minia University
Al Minia EGYPT

Your Nomination for One of the Most Prestigious Awards
of the American Academy

Dear Mr. Ibrahim,

I am delighted to enclose your personal nomination for the prestigious ABI Gold Record of Achievement for 1995. The Institute's International Board of Research has commissioned an established artist to design the Gold Record to honor distinctive accomplishments and contributions to society. Very few can claim such an award.

The ABI Board continually searches the biographies of men and women it receives in response to its celebrated who's who publications. A small number are singled out each year for its top honors. The task of choosing such a group from around the world is overwhelming to say the least. Many deliberations are held to choose those whose achievements and dedication toward exemplary goals are among the best we have seen. You are particularly commended for your deeds.

Mr. Ibrahim, the enclosed brochure gives you more details about the Gold Record of Achievement. A reservation form makes it easy for you to indicate your acceptance of the award before its availability expires. The American artist will personalize only a restricted amount of Gold Records for a short period. I look forward to hearing from you and hope to recognize your efforts with this impressive and unrivaled honor.

Most sincerely,

J. K. Evans

J. K. Evans
Executive Vice President

The American Biographical Institute Research Association



J. M. Evans
Chairman

5125 Fox Oak Drive
PO Box 31225

L. M. Kessler
Secretary of the Board

J. E. Thorne
Vice Chairman

Raleigh, North Carolina 27622 USA
World Headquarters
Tel: 919/833-1010

I. E. King
Treasurer

September 22, 1991

Mr. Abdul Hamid Ibrahim Mohammed
Taha Hussein Street
Al Minia
Abdul Lah Nossin Bui EGYPT

Dear Mr. Mohammed:

It is my distinct pleasure to enclose your personal nomination for membership on the ABI Research Association's Board of Governors. This invitation, sent only to select individuals, is issued on a limited basis each year. Seats on this international board are lifetime.

Board membership carries with it the distinguished title of DEPUTY GOVERNOR. I urge you to read the important information in the brochure regarding this seat of high ranking, Mr. Mohammed.

The ABI Research Association is a prominent organization with worldwide membership. I hope you will wish to be among the elite in our Association.

Sincerely,

J. M. Evans

J. M. Evans
Chairman

Enclosures

THE WORLD LITERARY ACADEMY

An International Association of Authors, Poets, Novelists, etc.

Incorporating the International Biographical Centre

President: Sir John Galsworthy

INTERNATIONAL
BIOGRAPHICAL CENTRE
CAMBRIDGE CB2 3QP, ENGLAND

Professor Abdel Hamid Ibrahim
Faculty of Arab Studies
Al Minia University
Al Minia
Egypt

Ref: WLA/157

18th June 1971

Dear Professor Ibrahim,

I am pleased to bring news to you of an Association which is exclusive to those with an interest in the literary and creative fields: The World Literary Academy (WLA) aims to bring together writers and lovers of poetry, prose, criticism and fiction and to promote all literature and literary thought throughout the world.

An someone who is included in this sphere of interest, you are now invited to join the World Literary Academy and an application form is enclosed for your information. From this you will learn more about the history of the International Biographical Centre and the WLA and you will discover the advantages of membership.

As a Fellow of the WLA you will receive discounts on purchases made from the IBC, as well as considerable discounts on registration fees for the annual INQUIRY International Congress.

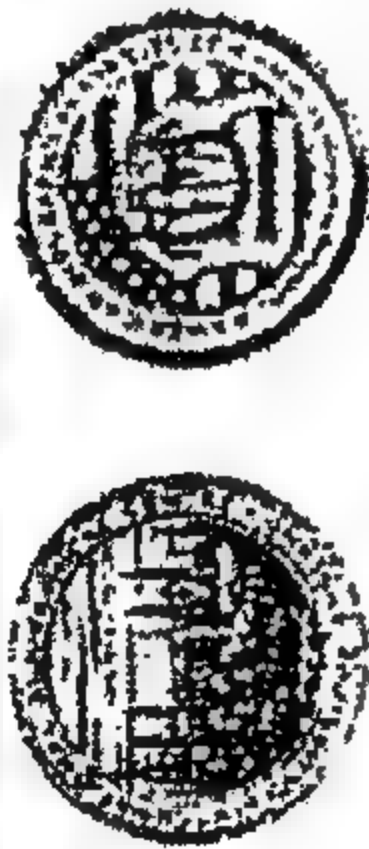
Do study the Application form and I would like to draw your attention to the generous savings to be made when applying for three years or, indeed, life.

I look forward to hearing from you very soon.

Yours sincerely

TRACY ATKINSON
For the Academy

Enc 1



THE SEVENTEENTH INTERNATIONAL CONGRESS ON


Arts & Communications

This Certificate... issued in commemoration of the above Congress,

organized by the International Biographical Centre, Cambridge, England, and the American Biographical Institute, United States of America, declares and authenticates that

Professor Abdel Hamid Ibrahim,
was in attendance as a PARTICIPATING DELEGATE
of the Congress at the Safari Park Hotel,
Nairobi, Kenya, from the Eighth to the Fifteenth of July,
in the Year One Thousand Nine Hundred and Ninety.

Given under the Hand & seal
of the said
International Biographical Centre—
Cambridge, England.


Authorized Officer—

ABI American Biographical Institute, Inc.

PUBLISHER OF BIOGRAPHICAL REFERENCE WORKS SINCE 1907
MEMBER OF THE PUBLISHERS ASSOCIATION OF THE UNITED STATES
CODING - THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF PROFESSIONAL PUBLISHERS

When filling out the top portion of this form, please refer to the instructions on the back of the form. If you are unable to fill out the form, please contact the American Biographical Institute, Inc., 1000 North 17th Street, Arlington, Virginia 22209. Telephone: (703) 525-1100.

March 1, 1993

Mr. Abdel Hamid Ibrahim
Faculty of Arab Studies
Al Minia University
Al Minia EGYPT

Dear Mr. Ibrahim:

The Board of Directors of the American Biographical Institute will choose an exceptional 500 individuals to appear in an unprecedented biographical reference volume that will span achievements during this century. Only those who have appeared in major reference volumes will be considered for this fourth international edition. Five Hundred Leaders of Influence, to be published in early 1994, will be recognized as a crown volume to other well-known reference works of this century.

As a nominee for Five Hundred Leaders of Influence, you are eligible for copies of the prestigious President's Selection ... two deluxe leather volumes by reservation only, which will never be reprinted. Furthermore, the President's Selection includes a Twentieth Century Achievement Award protected and illuminated in a hand-polished, solid brass frame. Purchase is not a prerequisite for inclusion; however, you may wish to consider these personal keepsakes of such an honor.

Since space in the volume is so restricted, you are urged to respond by the date noted on the Reservation Form. If I receive your application and reservation by the requested date you will receive with your confirmation of inclusion an illuminated, hand-bookmark, with tassel, that bears witness to your participation in Five Hundred Leaders of Influence.

Congratulations, Mr. Ibrahim.

Yours respectfully,

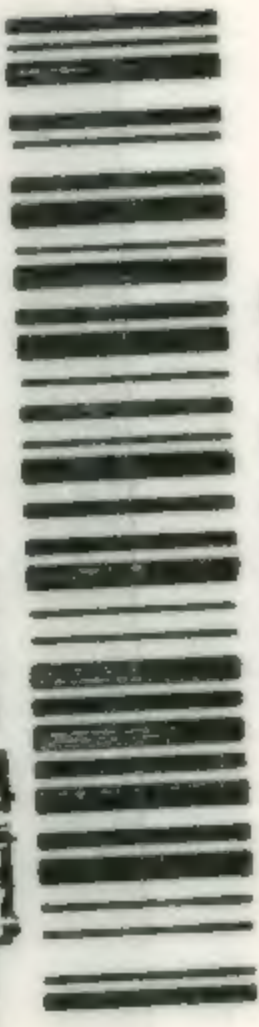
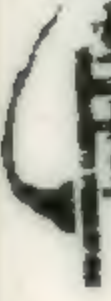
J. M. Evans

J. M. Evans
Board of Directors

الفهرست

الصفحة	الموضوع
٣	السيرة الذاتية للأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم حتى عام ١٩٩٩م مسئلة من كتاب د. سيد قطب .
٦١	وراقة ببليوجرافيا حول منجزات عبد الحميد إبراهيم العلمية والدراسات التي حول فكره وإبداعه وتكريمه من يناير ٢٠٠٠ حتى يوليو ٢٠٠٢م .
٦٧	وراقة ببليوجرافيا عن أعمال الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم في الفترة من ٢٠٠٢ حتى ٢٠٠٥م ، وهي مسئلة من رسالة ماجستير "نقد الرواية عند عبد الحميد إبراهيم" للباحث يوسف حلمي .
٧٧	وراقة ببليوجرافيا عن أعمال الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم في الفترة من ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٩م .
٨٣	أسئلة شائعة حول "مذهب الوسطية العربية" وإجابات مركزة يقدمها الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم .
٩٣	كلمة الأستاذ الدكتور عبد الحميد إبراهيم بمناسبة إطلاق جائزة الوسطية لعام ١٤٢٩هـ بمبنى صلاح الدين - قاعة اتحاد كُتّاب مصر (الموافق ٢٠٠٨/٥/٩م - ٢٤ جمادى الأولى ١٤٢٩هـ) .
٩٩	كلمة الأستاذ الدكتور يوسف نوفل في مؤتمر جائزة رجاء النقاش "في النقد الأدبي" .
١٠٣	"عبد الحميد إبراهيم مفكراً ومبدعاً" د. أمجد ريان مسئلة من كتاب تحت عنوان "عبد الحميد إبراهيم في عيون الأدباء والمفكرين" .
١٠٩	من وحي العرض مسئلة من كتاب تحت عنوان "تكريات عبد الحميد إبراهيم" (تحت الطبع) .

Bibliotheca Alexandrina



0750646